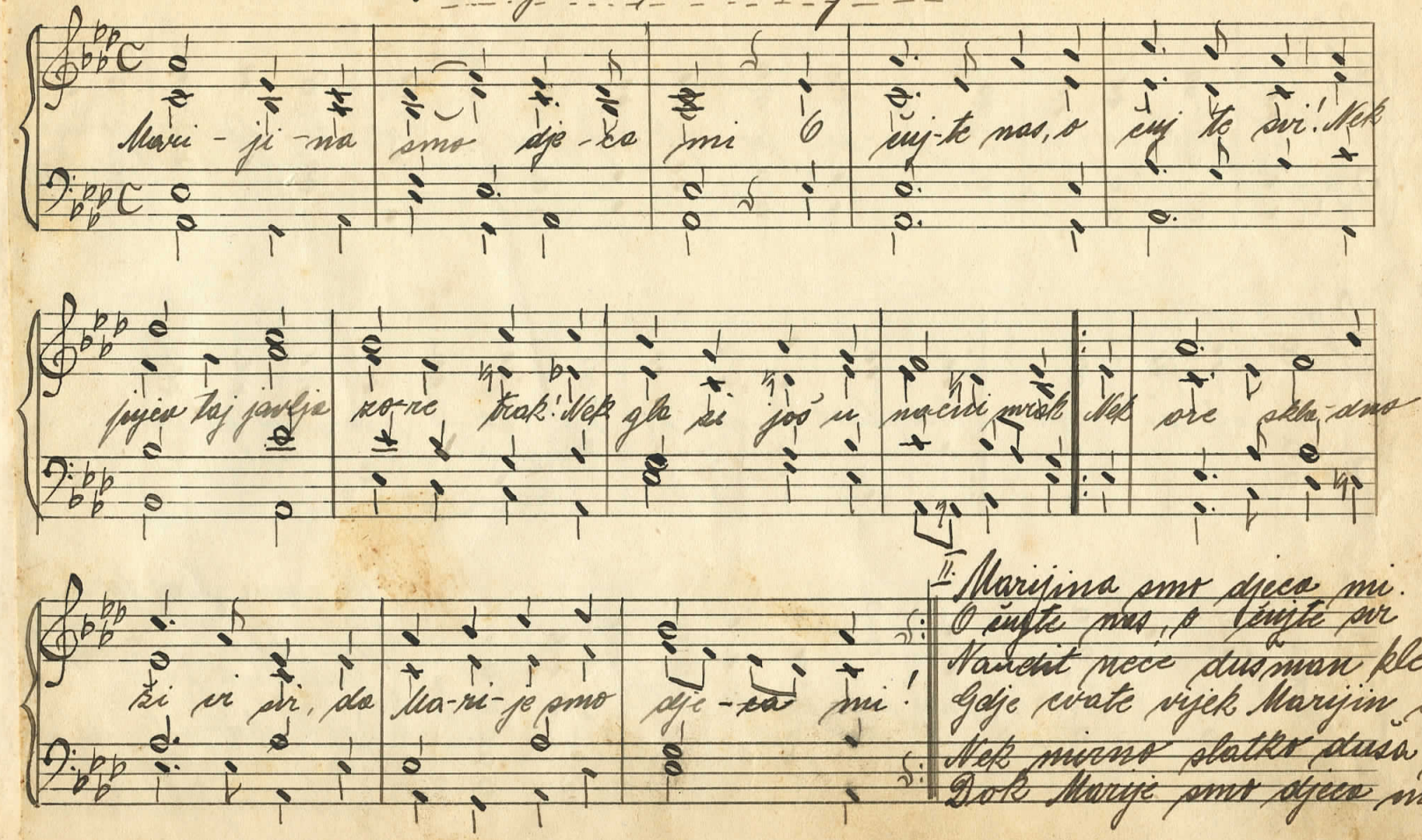
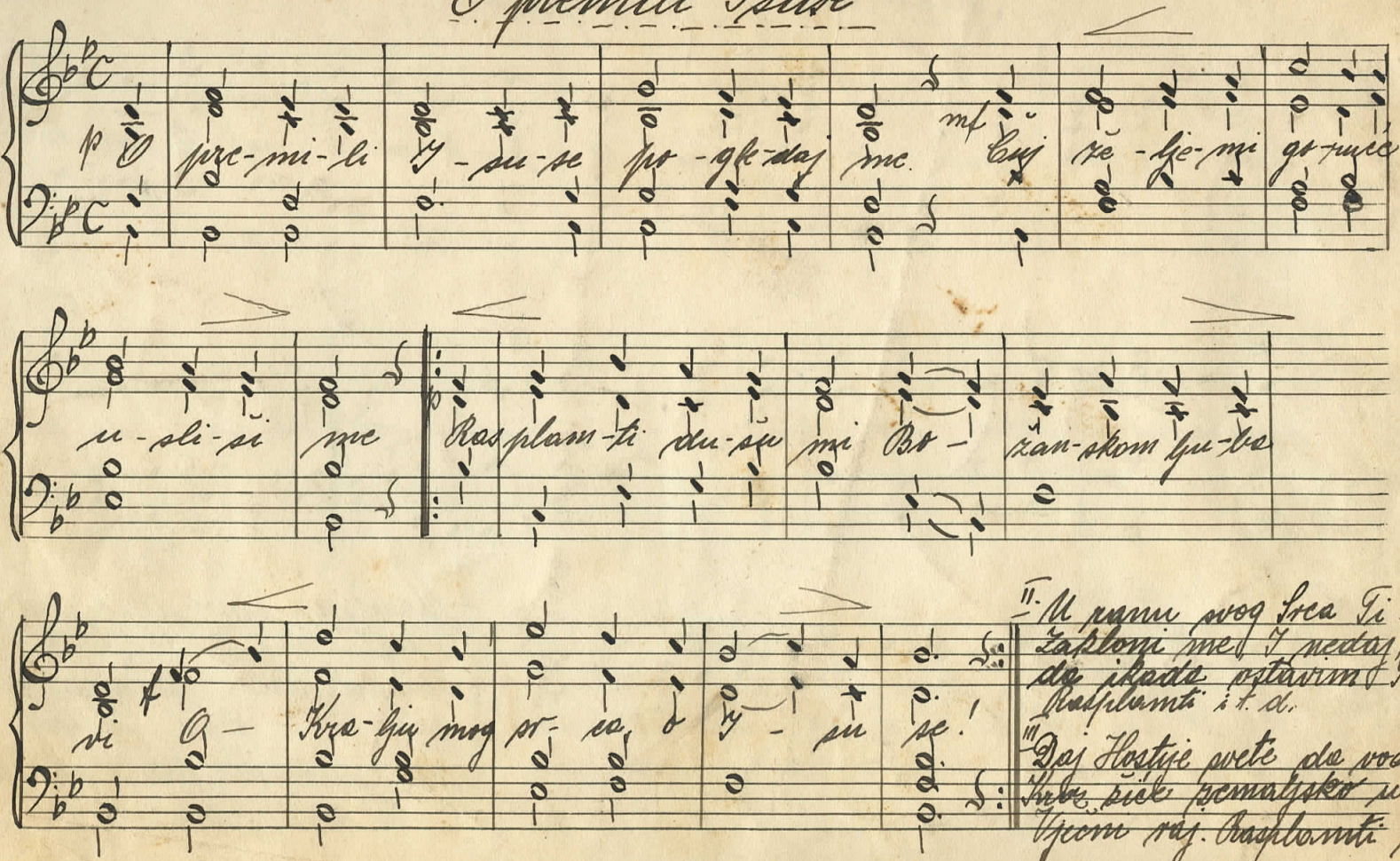
Ukvene pjesme
Olge Ullrich
učiteljice
Slav. Brod

Marijina smo djeca.



O premili Isuse



Svet..

Svet, svet, svet. Svet i pre-svet I-sus u ol-tar-sko-mu

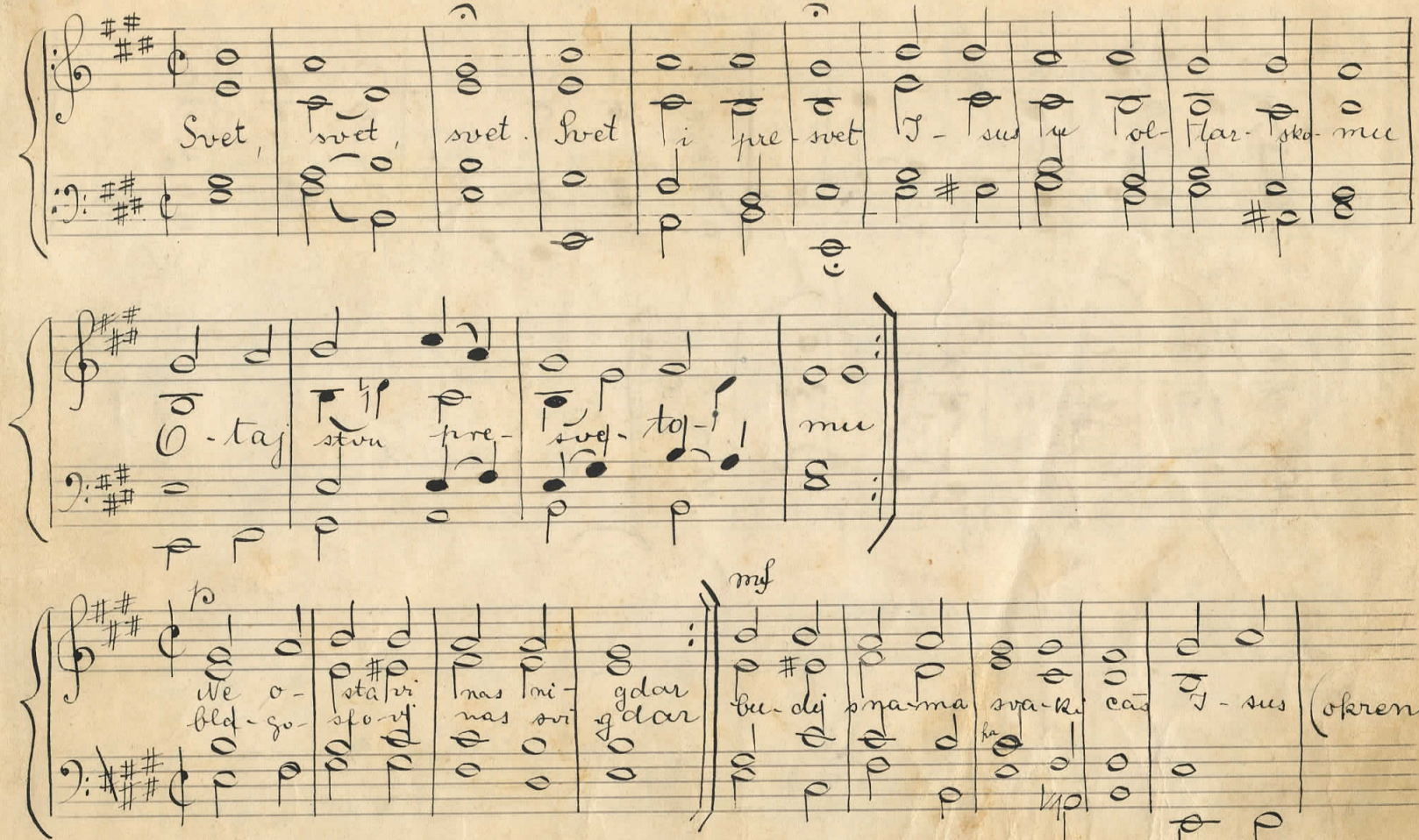
O-taj stvu pre-sve-to-mu

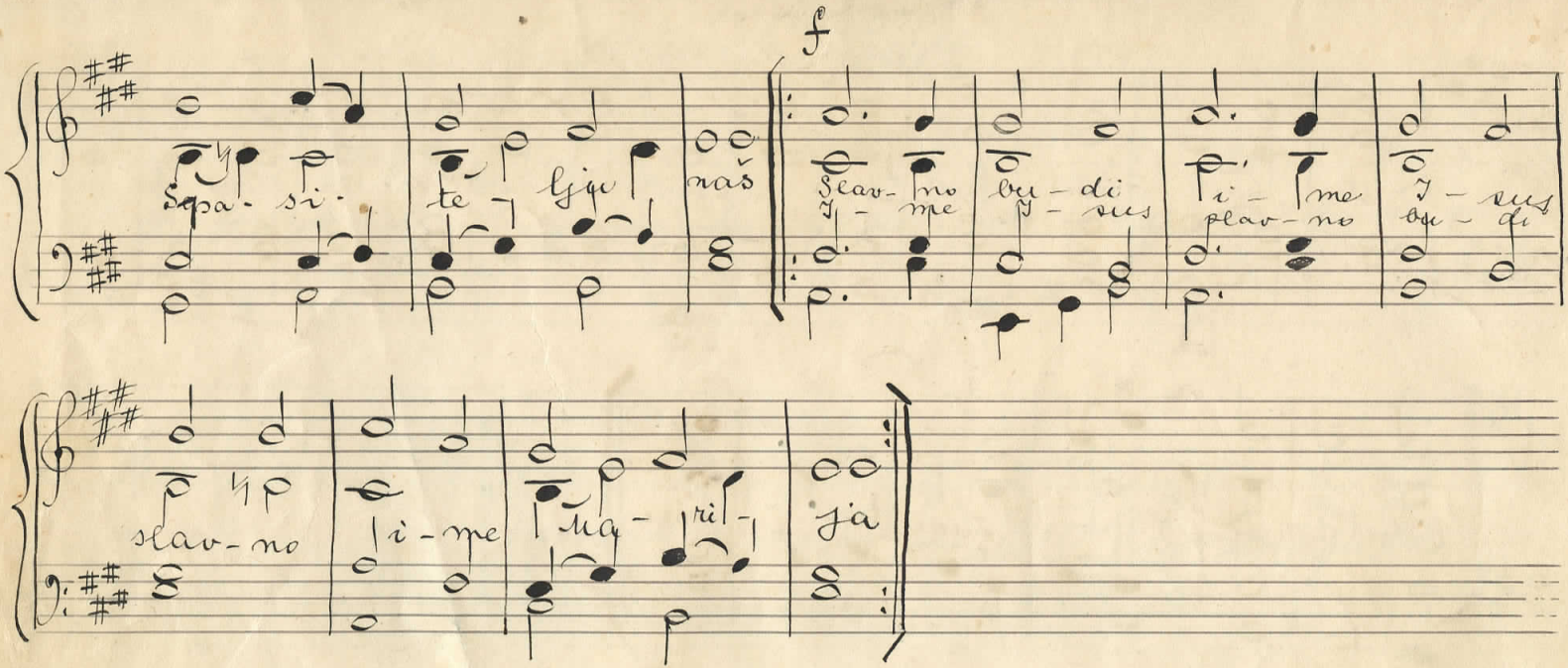
p

Ne o-sta-vi nas ni-gdar
bla-go-sfo-vi nas svi-gdar

mf

bu-dij s na-ma sva-ki čas I-sus (okreni!)





f

Spa - si - te - lju naš

Slav - no bu - di i - me I - sus
I - me I - sus slav - no bu - di

slav - no i - me Ma - ri - ja

O Isuse!

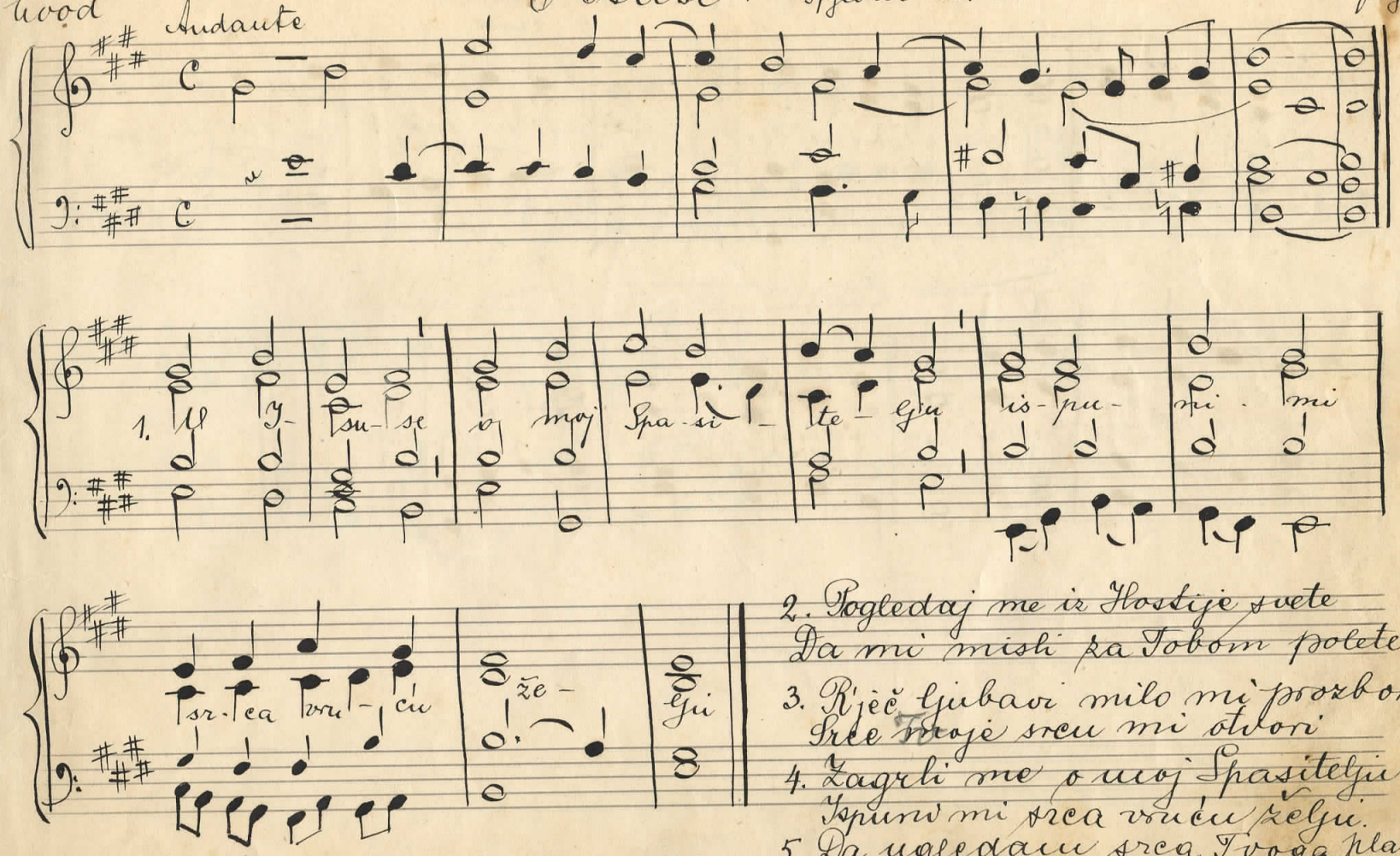
Spjevao dr. E. Tarić

D. Spojar

Uvod

Andante

1. U Isuse o moj Spasitelju ispuni mi srca vruću želju



2. Pogledaj me iz Hostije svete
Da mi misli za Tobom polete.

3. Rječ ljubavi milo mi prozbori
Srce moje srcu mi otvori

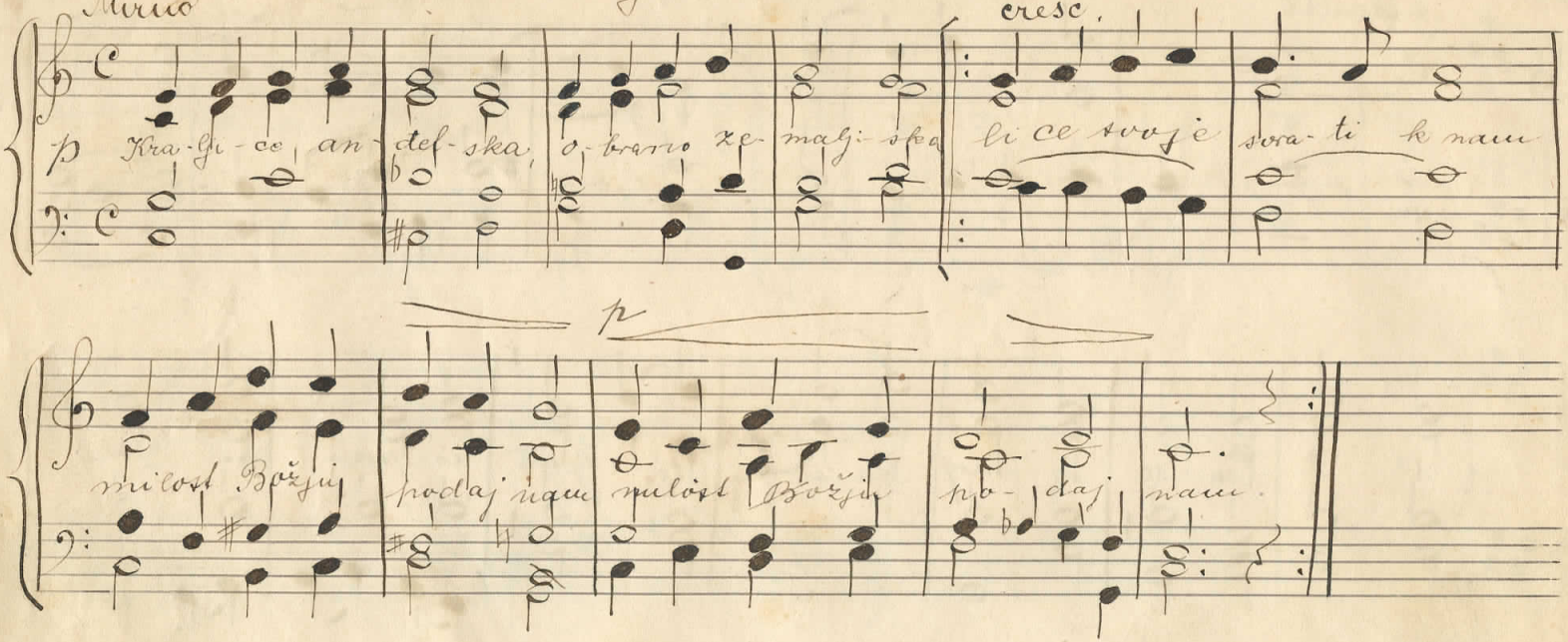
4. Zagrli me o moj Spasitelju
Ispuni mi srca vruću želju.

5 Da ugledam srca Tvoga plamen
Da Te ljubim u sve viseke - Amen!

Kraljice andelska

C. K. Kvelc

Mirno

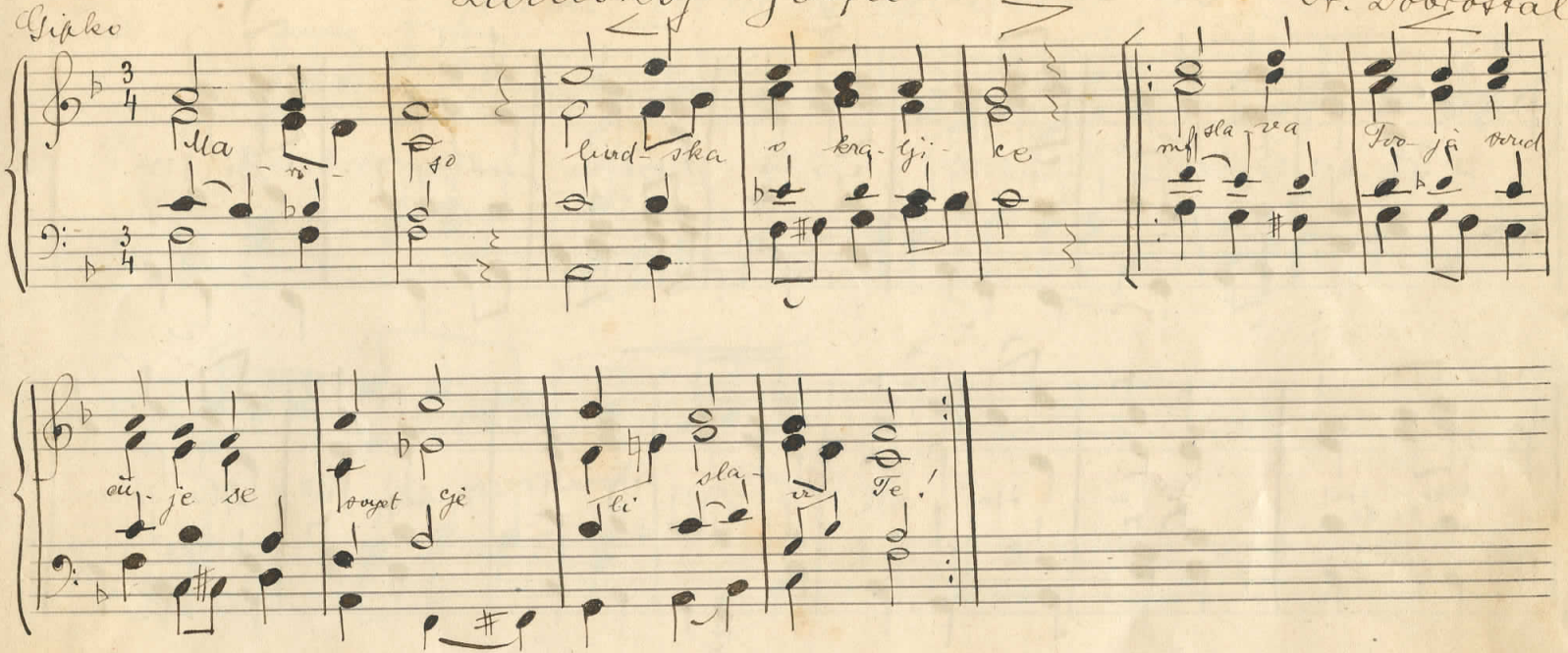


Lurdskoj Gospi

A. Dobrostal

Gipko

Ma - ri - so lurd - ska o kra - lji - ce mf sla - va Tvo - ja vrud



ou - je se svojet cje li sla - vi Te!

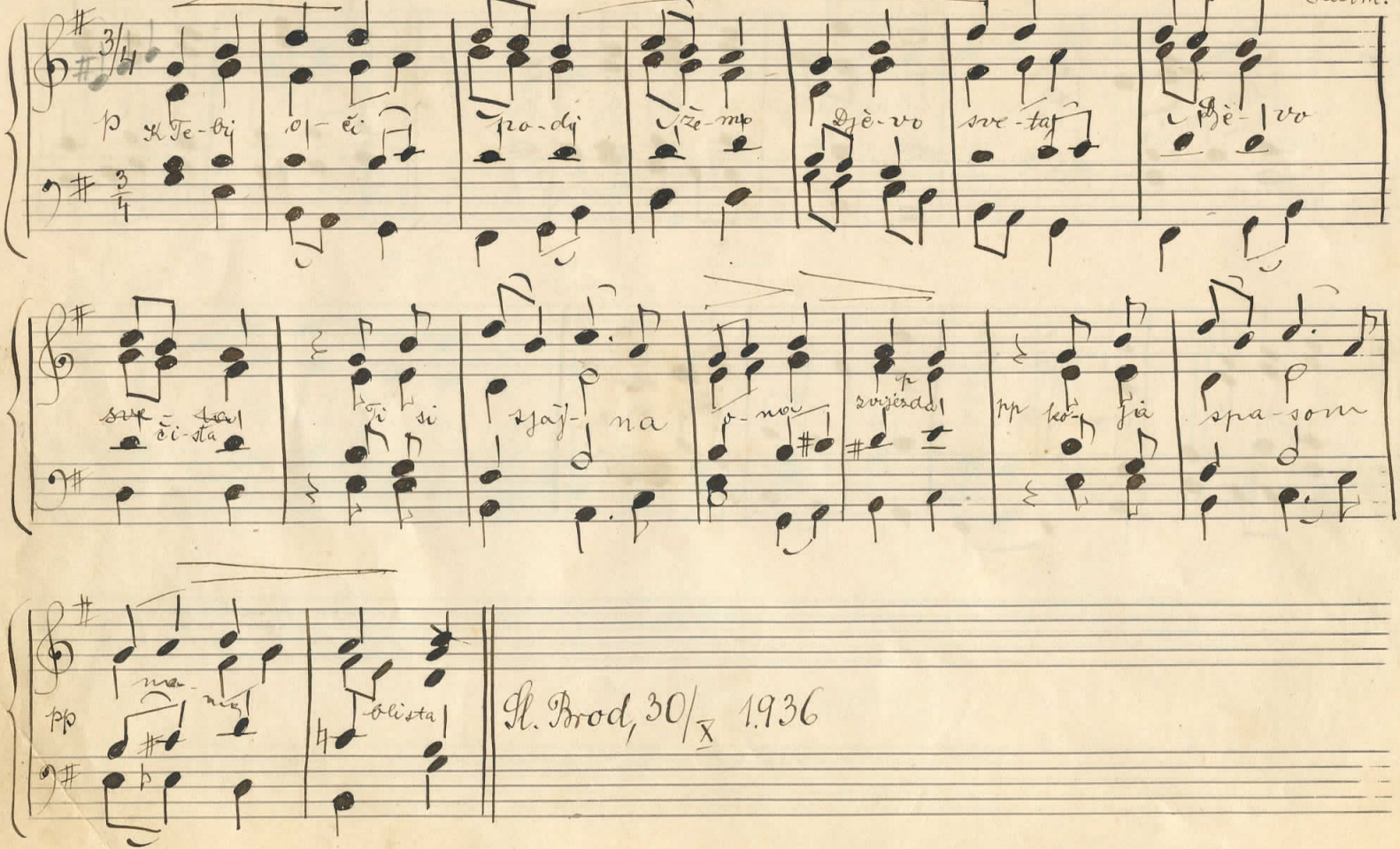
Zdravo djevo

najboja vizme

K Tebi oči podižemo

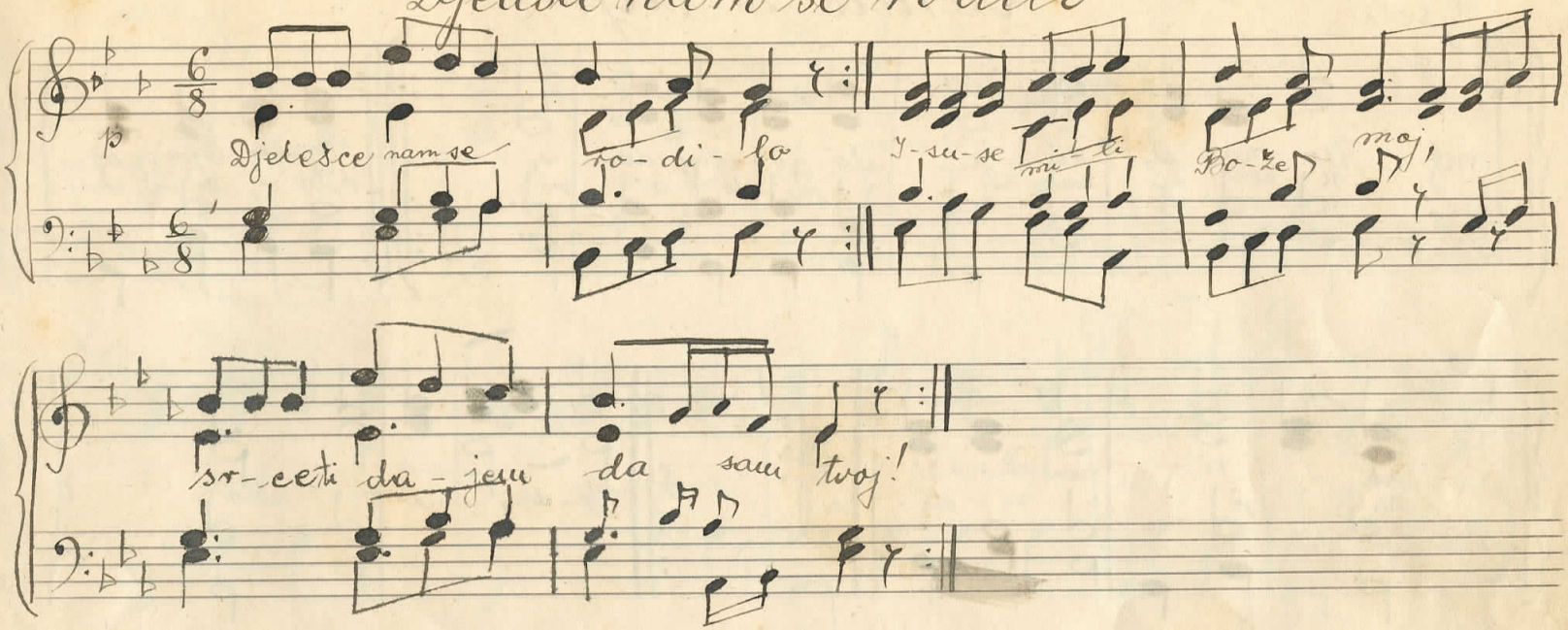
Duro Vojković 1876

Harm. Fr. Degan



K. Brod, 30/X 1936

Djetešce nam se rodilo



Veselo

Danas se čuje

DANAS SE ČUJE

mf

Da-nas se ču-je do-go-daj no-vi
u zem-lji na-šoj i je-ste o-vi

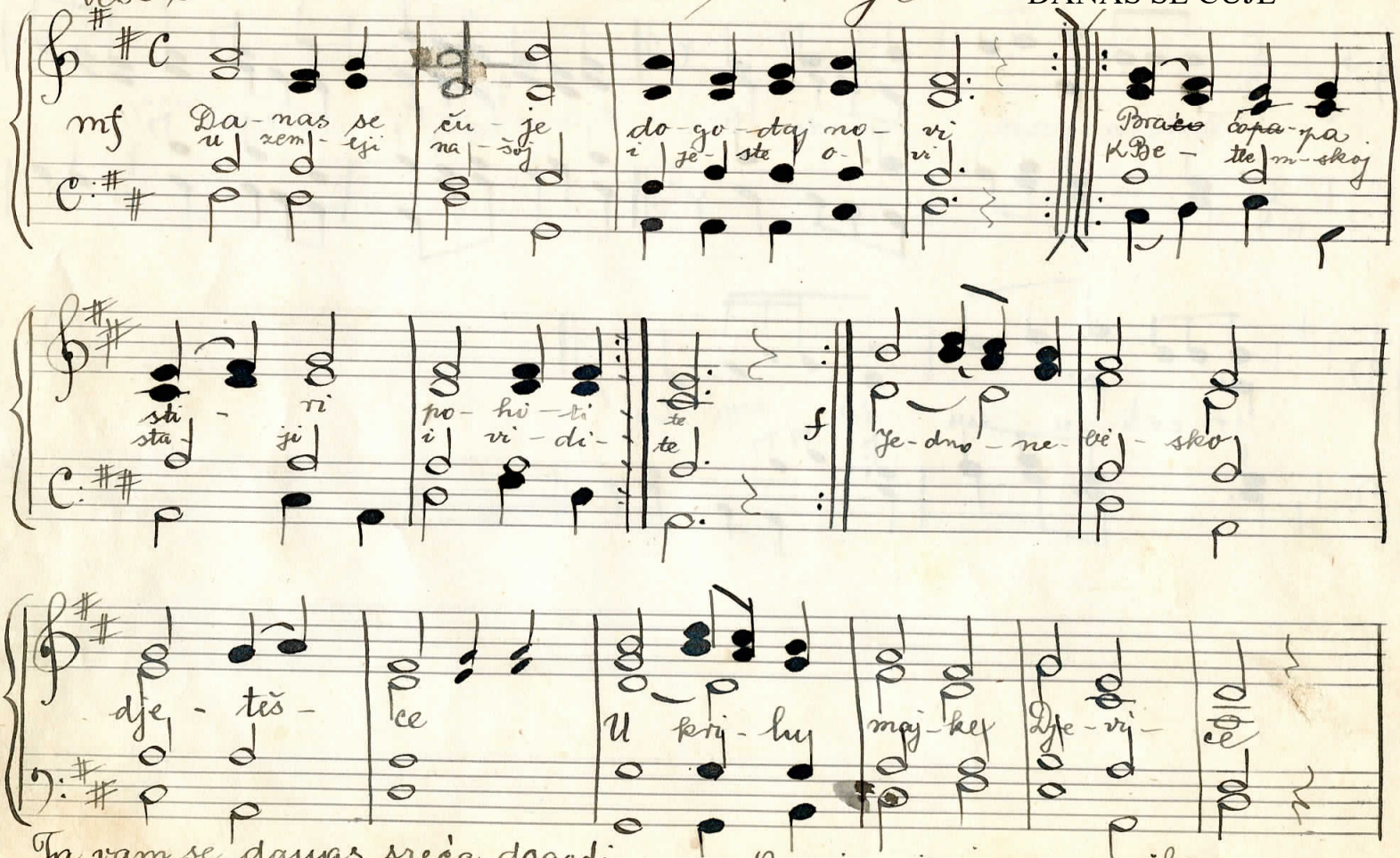
Braćo čopa-pa
K Be-tle-m-skoj

sti-ri po-hi-ti-te
sta-ji i vi-di-te

f

Je-dno-ne-bi-sko

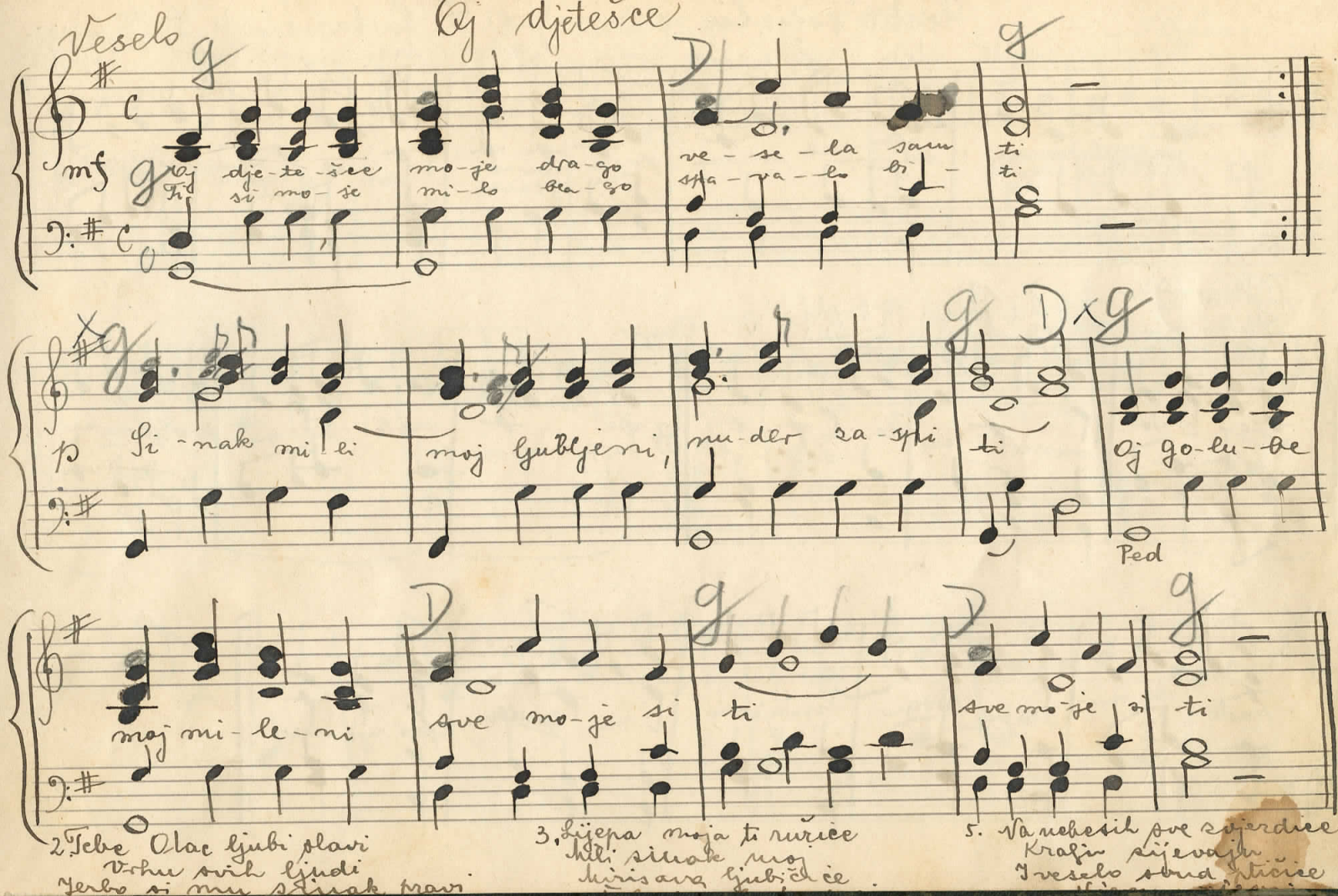
dje-teš-ce U kri-lu maj-ke Dje-vi-ce



Ta vam se danas sreća dogodi
Što vam se jasnje nebeskogodi

Ovo je janje ono milo
Koje je sav svijet izbavilo.

Jedno nebesk..



Oj djetešce

Veselo

mf

Oj dje-te-šce mo-je dra-go ve-se-la sam ti
Ti si mo-je mi-lo bra-go spa-va-lo bi-ti

p

Si-nak mi-li moj ljubljeni, nu-der za-spi ti Oj go-lu-be

Ped

moj mi-le-ni sve mo-je si ti sve mo-je si ti

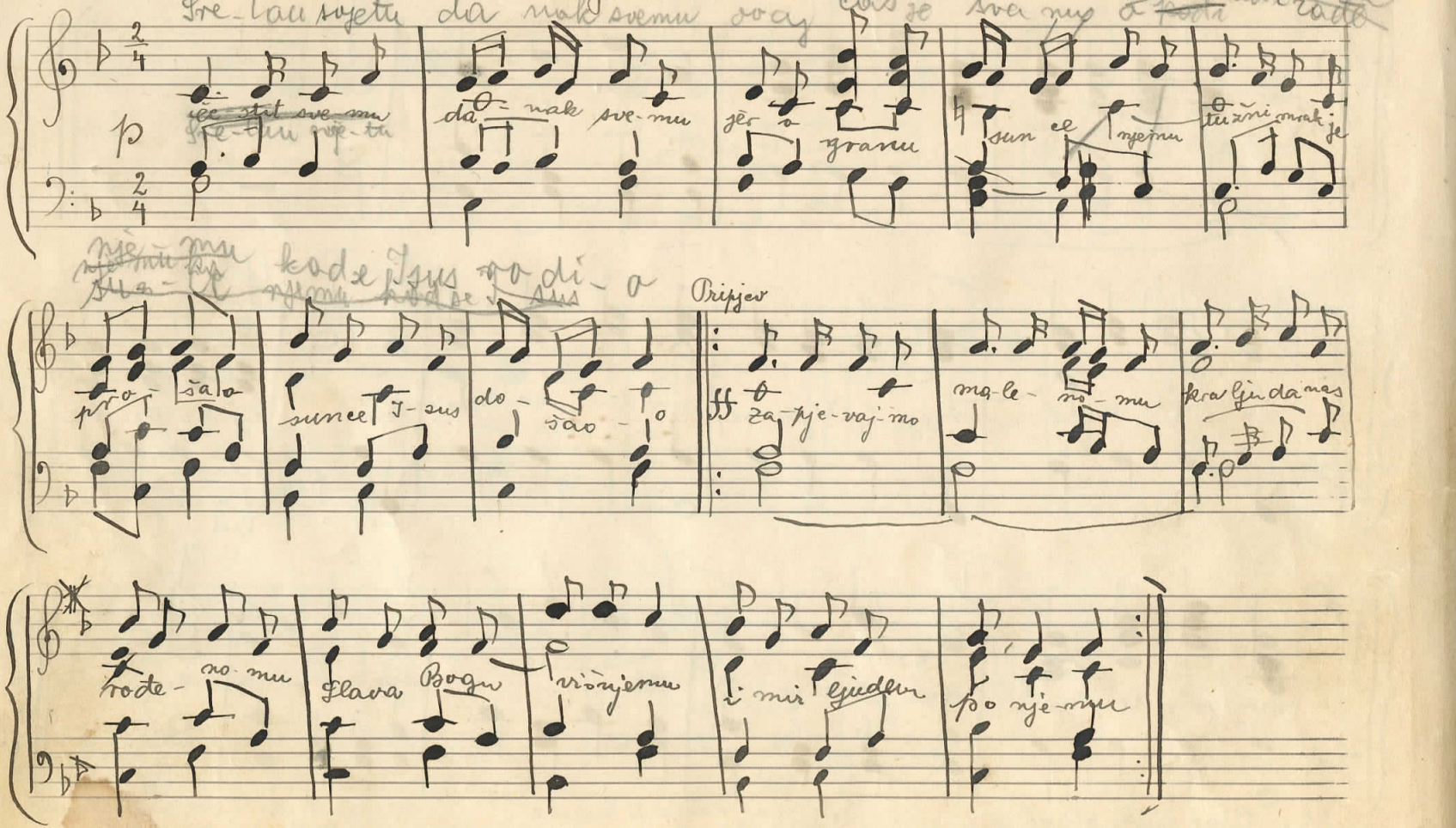
2. Tebe Otac ljubi slavi
Vrhu svih ljudi
Jerbo si mu sinak pravi

3. Lijepa moja ti ružice
Mili sinak moj
Mirisava ljubičice

5. Na nebesih sve zvjezdice
Kralju zijevaju
I veselo sund ptičice

Čestit svijetu

O. F. Pintarić

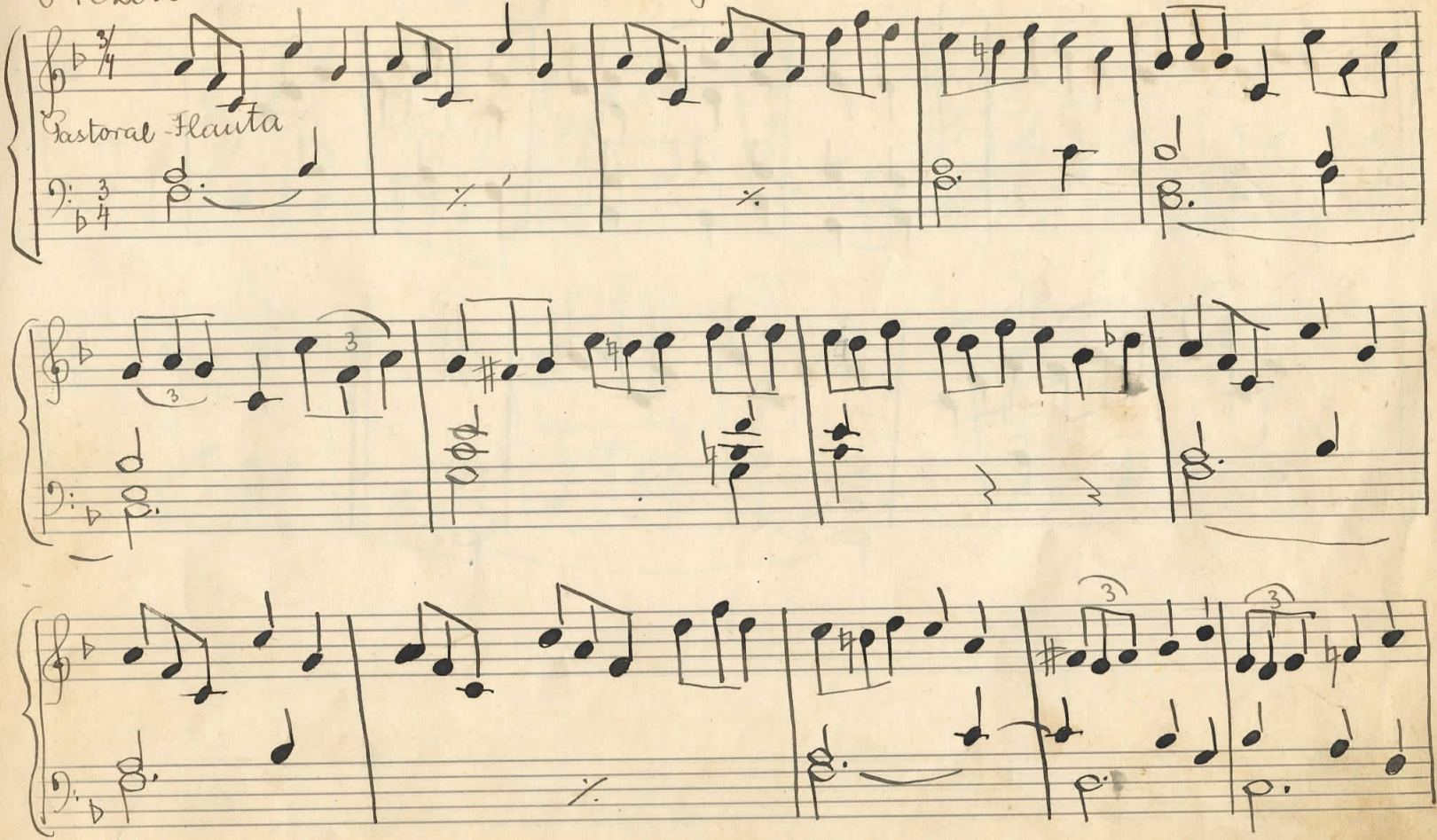


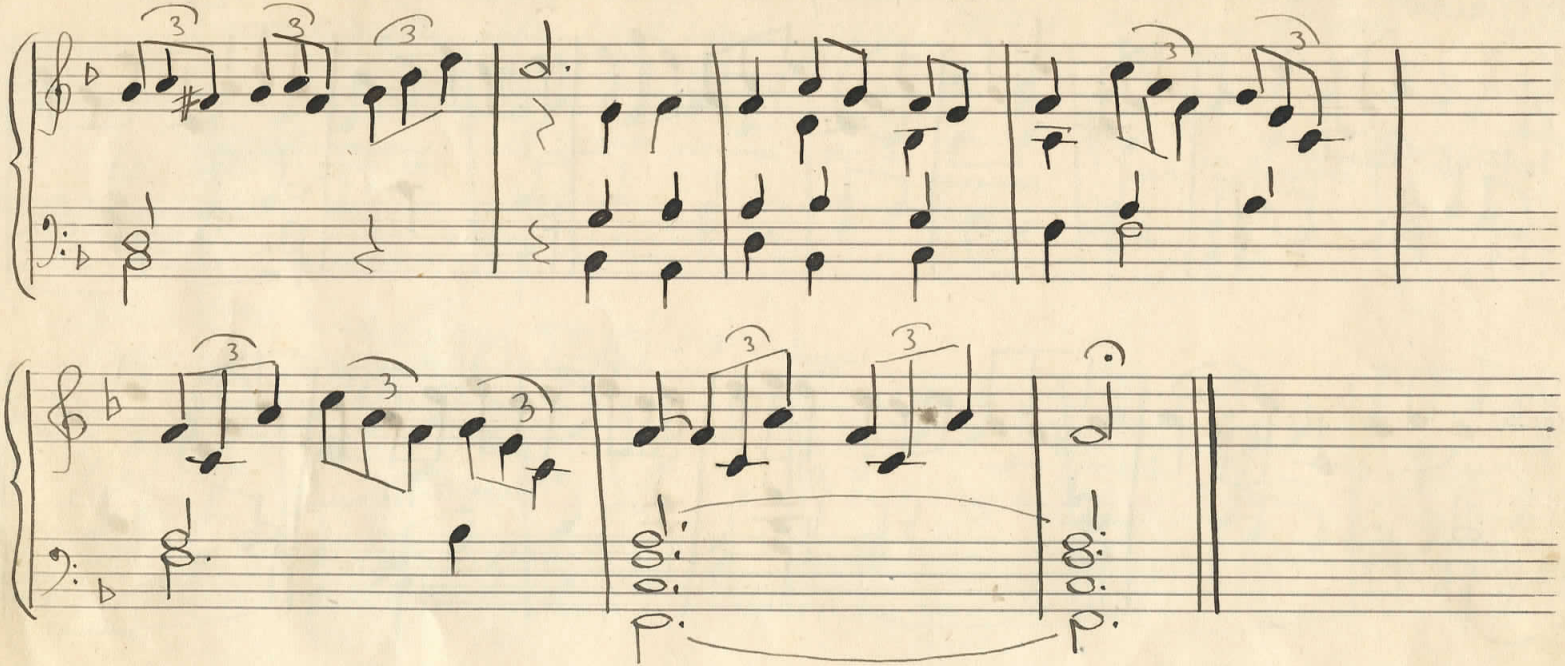
Predigra - božična

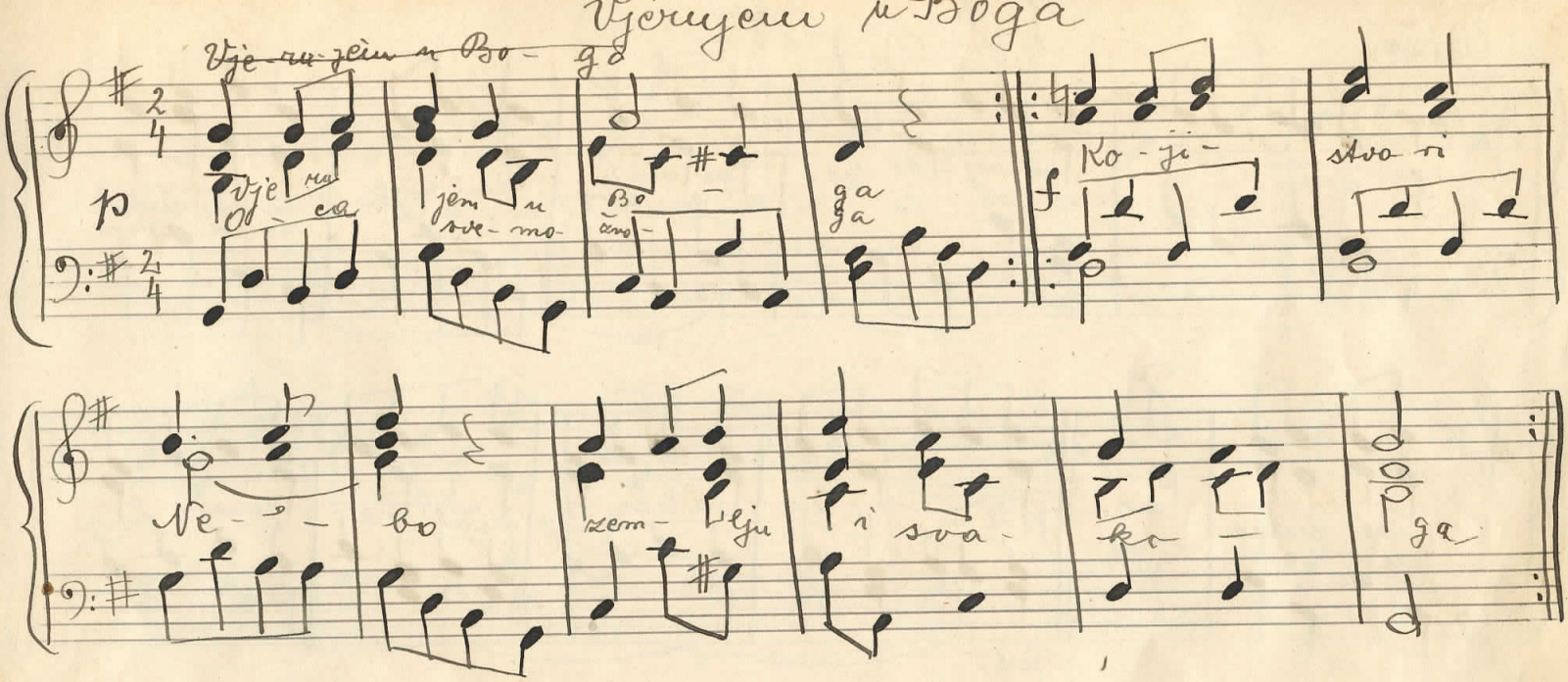
Otezito

Führer

Pastoral - Flauta







Vjerujem u Boga

~~Vje-ru-jem u Bo-go~~

p

Vje-ru-jem u Bo-ga
O-ca svo-mo-žno-ga

f

Ko-ji-stvo-ri

Ne-bo zem-lju i sva-ko-ga

I stom poče . . .

Brže

f

I-stom poče
Na tra-vi-ci

ja naj-bo-lje
le-že-ći

spa-va-ti
le-že-ći

sa-ujati
le-že-ći

mnoge čudne
usred šume

sne čudne
ze-le-

sne
ne

p tl u-gleda

ja trče-ćeg

avak' meni

govore ćeg

Ped.

u-stani

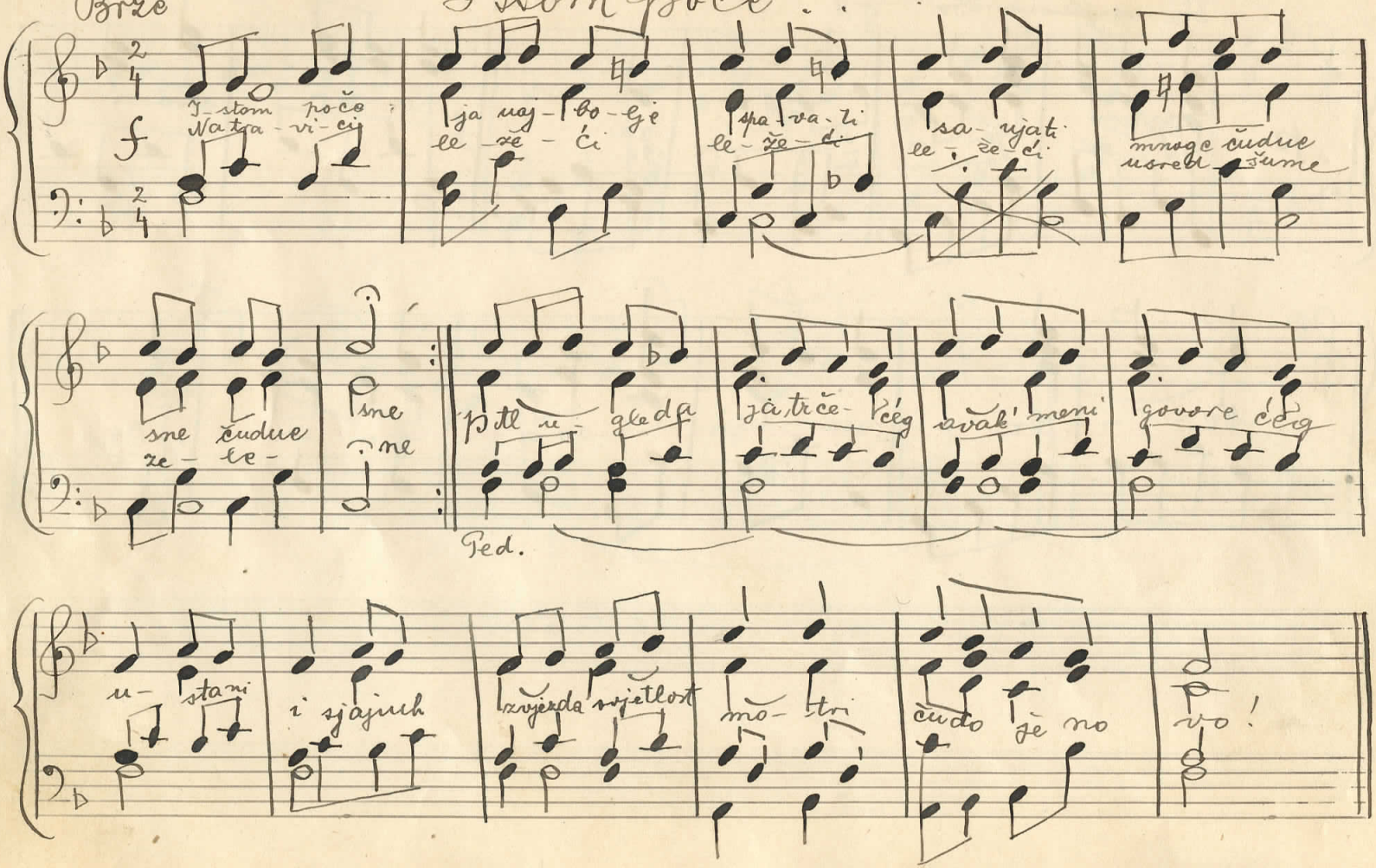
i sjajuh

zvjezda svjetlost

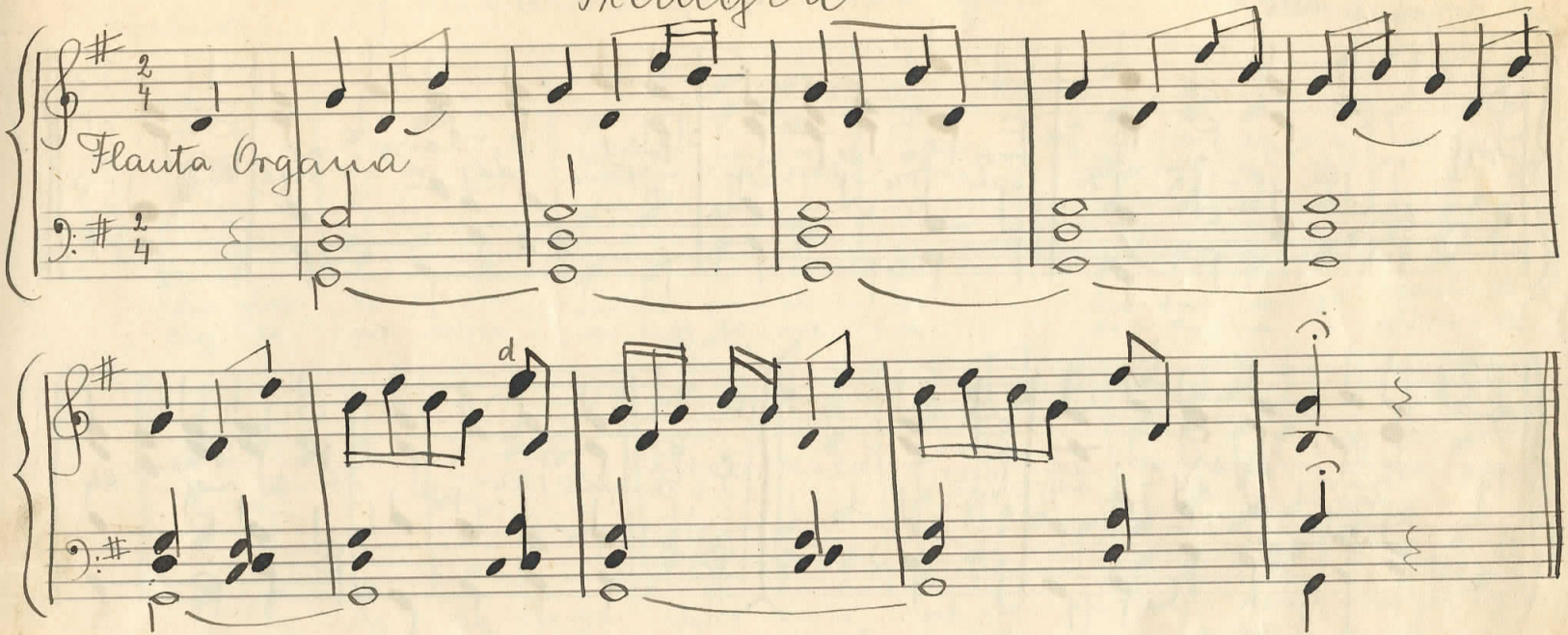
mo-tri

čudo je no

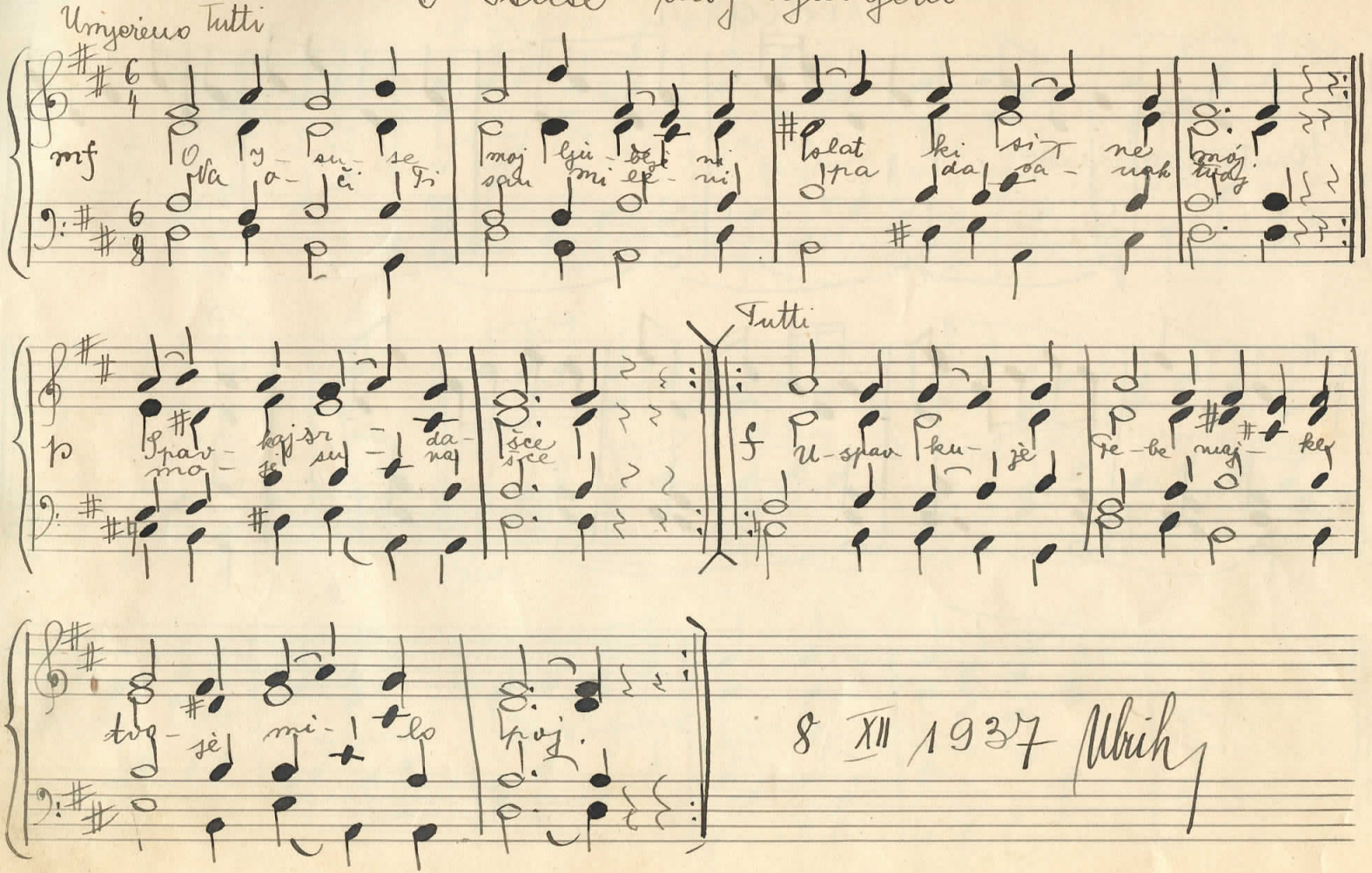
vo!



Predigra



O Isuse moj ljubljeni



Oj pastiri čujte – Nov glasnosim

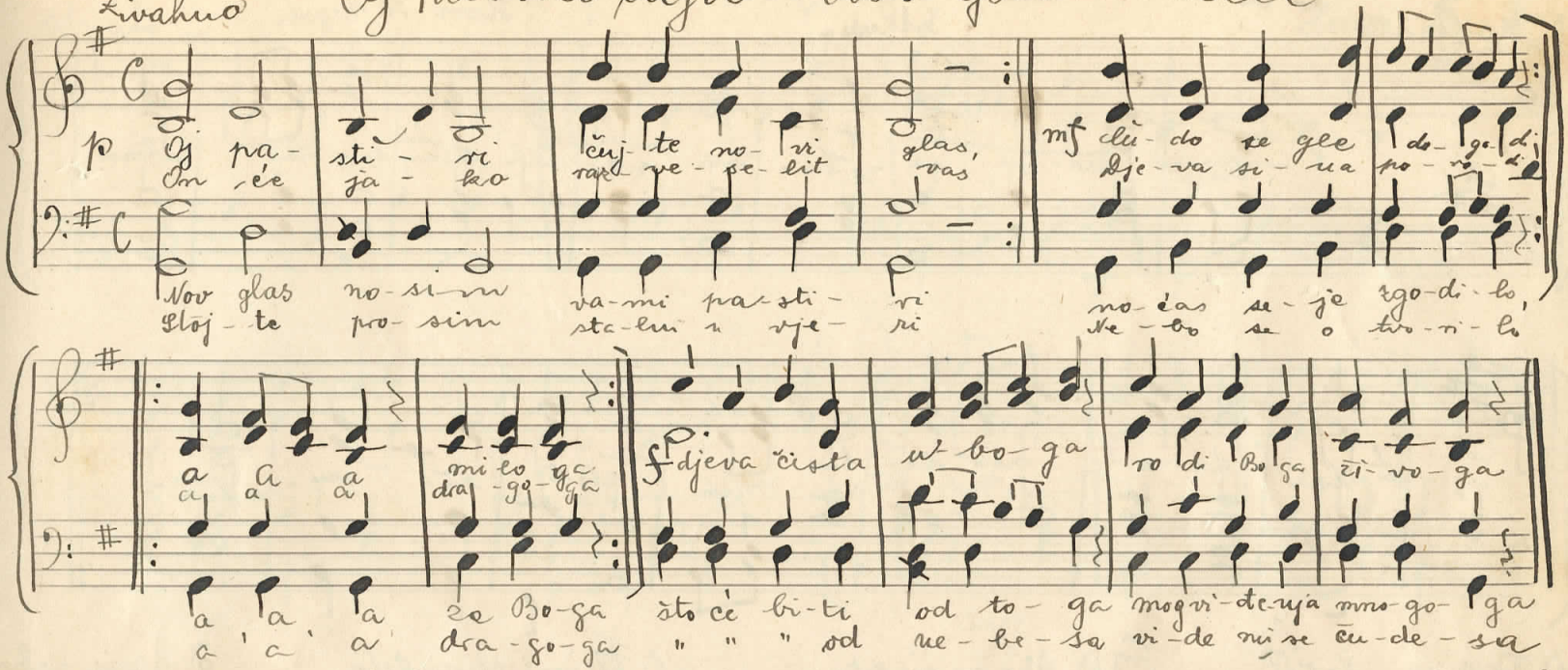
Živahno

p Oj pa- sti- ri čuj- te no- vi glas, mf ču- do se gle do- go- di
On će ja- ko raz- ve- se- lit vas Dje- va si- na po- ro- di

Nov glas no- si- m va- mi pa- sti- ri no- ćas se- je zgo- di- lo,
Stoj- te pro- sim sta- lni u vje- ri Ne- bo se o tvo- ri- lo

a a a mi- lo ga f djeva čista u- bo- ga ro di Bo- ga ži- vo- ga
a a a dra- go- ga

a a a za Bo- ga što će bi- ti od to- ga mog vi- đe- nja mno- go- ga
a a a dra- go- ga " " " od ne- be- sa vi- de mi se ču- de- sa



Kod Betlema sve je spavalo, kad se nebo čudno zasjalo
Anđel s neba sletio, porod je navjestio
E, e, e, djevice, e e e ružice
Porod čiste djevice sred betlemske stalice

Tu pastiri tiho slušaju, što anđeli slatko pjevaju
Kada viđe čudesa, gdje se žare nebesa
I, i, i hite svi, i i i, vidjeti
Što se sluči djevici u betlemskoj štalici.

Ondje djeva dijete njeguje, a Josip ga lijepo m
Ljube, gole, djetešce krasno sunašce
O, o, o, ognjeno, o, o, o vatreno
Ljube dijete maleno, kano janje nev

Kad pastiri tamo dođoše, u štalicu odmah po
Pred djetetom malenim kraljem novorođeni
U, u, u, padaju, u u u pjevaju
Duboko se klanjaju darove mu dava

8 od učitelja g. Kurčić Mihovil-a do str.

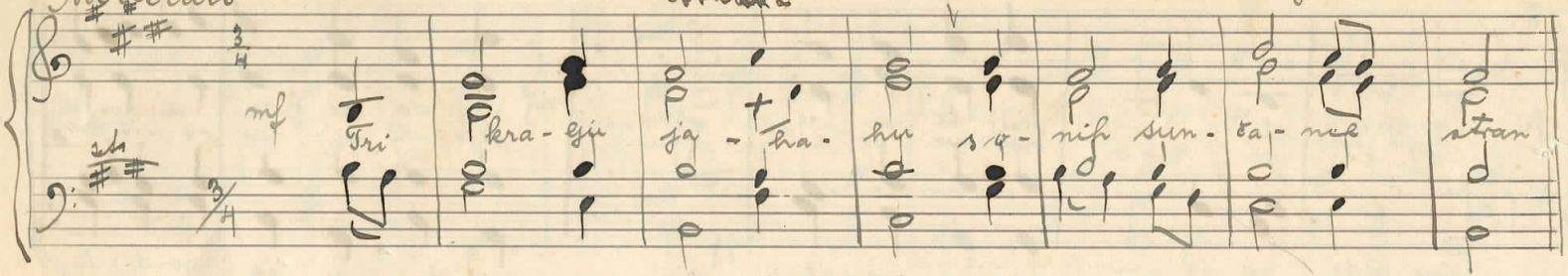
Tri kralja jahahu

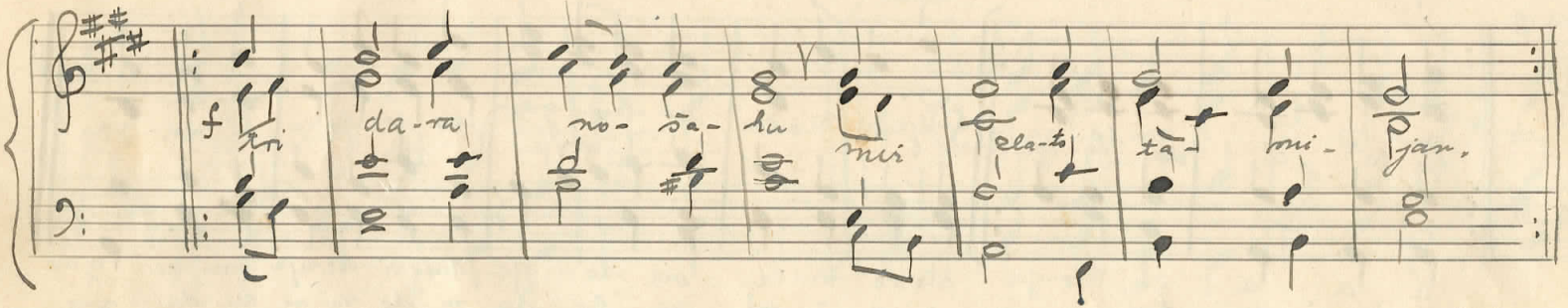
Istarska

Harm. Fr. Dugan

Moderato

mf





Tri kra-lju ja-ha-hu so-nih sun-ča-nce stran

f

tri da-ra no-ša-hu mir zla-to ta-mi-jan.

2) Tri kralja dođoše
Pred grad Jerusolim
Pitajuć za mjesto
Gdje se rodi Isus.

3) U palači stojeć
Odgovori Irud
Naći ga nećete
Zalud je sav vaš trud

4) Ako ga nađete
Natrag se vratite
I meni Irudu
Glase donesite

5) Irude prehudi
Irude prekruti
Krista hoćeš ubiti
To nam srce sluti.

6) Al im od anđela
U snu nauk je dan
Neka dalje krenu
I skot drugi stan

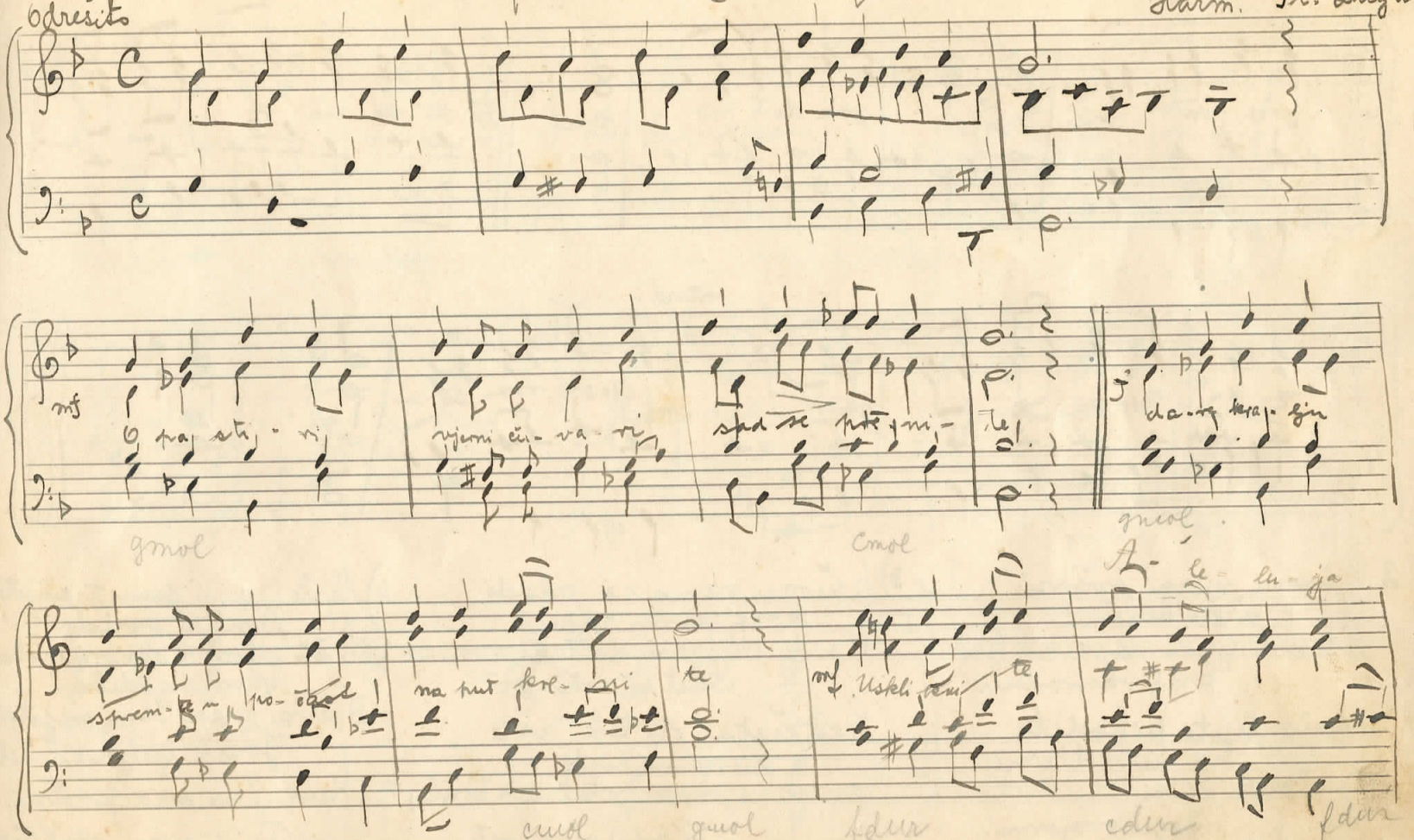
7) Sjutradan pođoše
Irud nije znao
Pravi put nađoše
Bog im pomogao

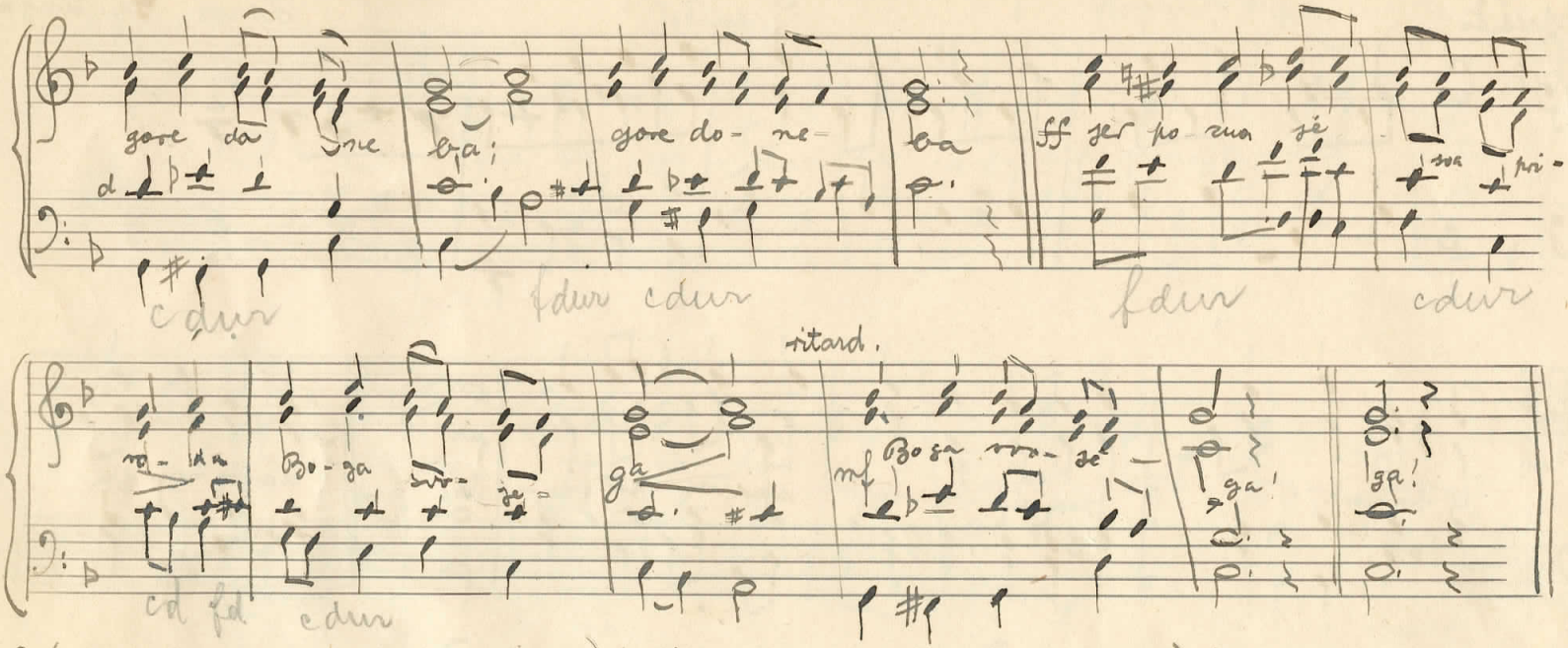
8) Mariji rekoše
Zdravo, oj Djevice
Zdravo oj Majčice
Nebeska krafice!

9) Isus digne ruke
Drago ih hvaljaše
I nebeske dvore
Njima obećaše

6 pastiri, vjerni čuvari (Stara hrv. božićna pjesma)

Harm. Fr. Dugan





gore da ne ba; gore do- ne- ba ff jer po zna je sva pri-

cdur fdur cdur fdur cdur

ritard.

ro- da Bo- ga svo- je- ga mf Bo ga svo- je ga! ga!

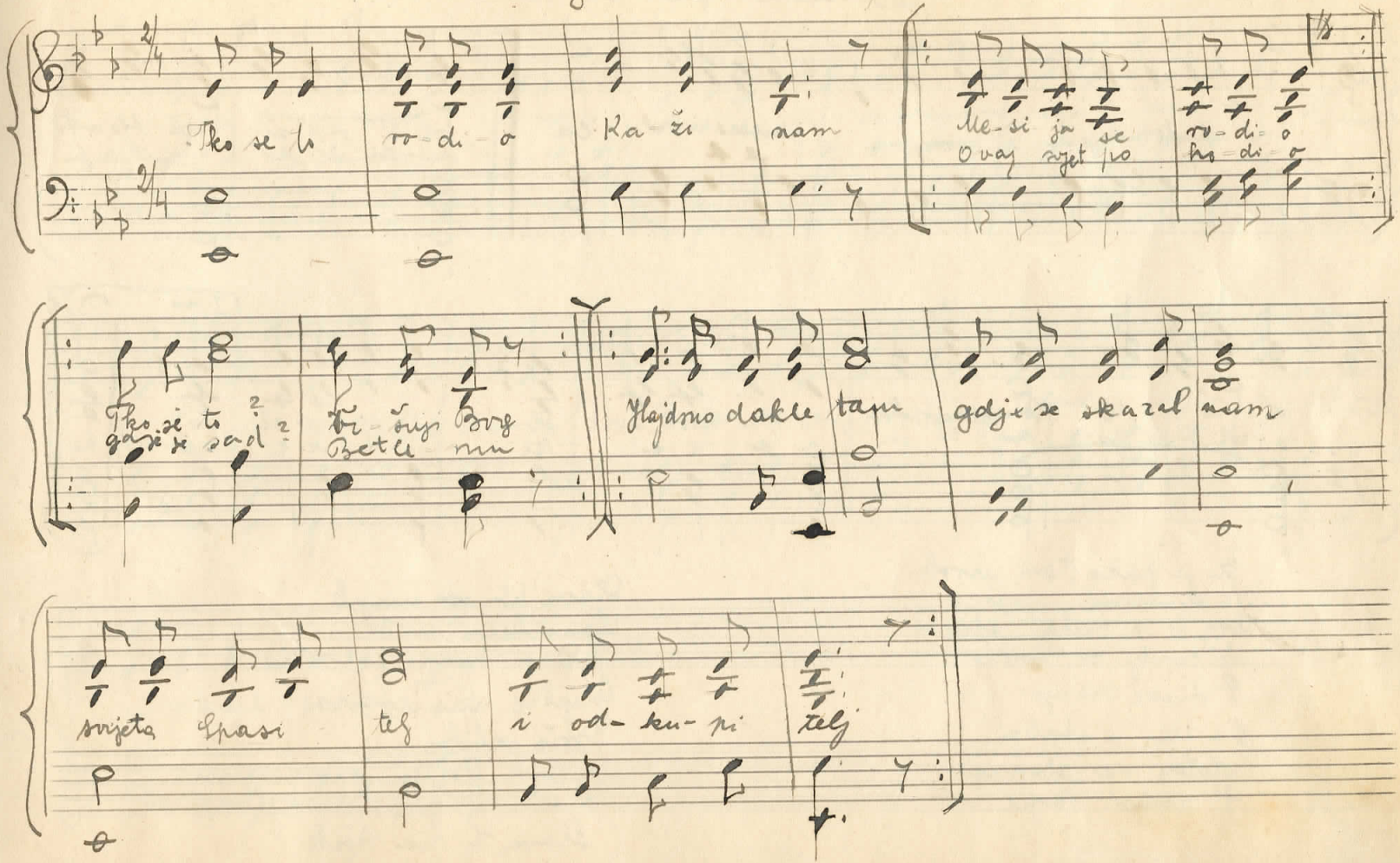
cd fd cdur

2. O čuvari vjerni ovčari
vi ste blaženi
Od svih ljudi najvećma ljubi
kralj vas rođeni.
Malo dijete pohodite
vi u Betlemu
Poklonte se svi duboko
Bogu svojemu!

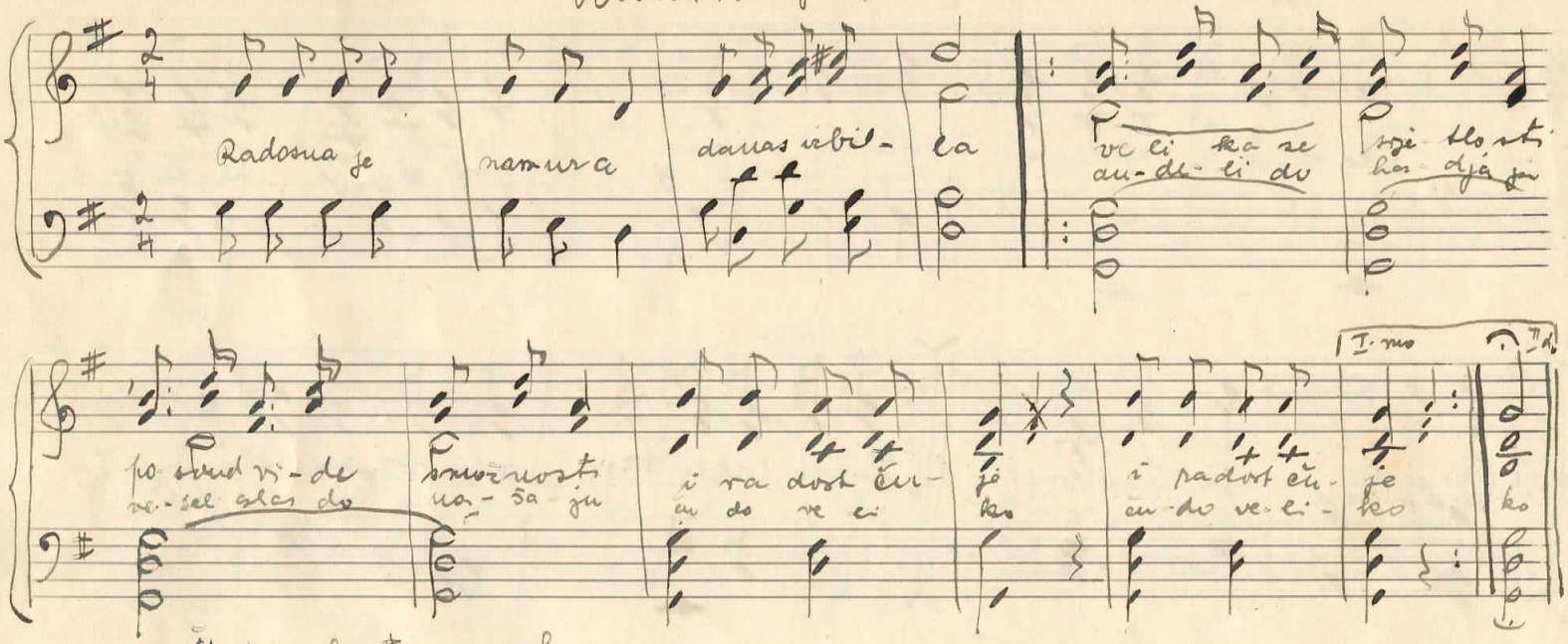
3) O čuvari vama se mladi
kralj svim raduje
Šta će njemu, da tašt i varav
Svijet ga poštuje?
Srca čista on tek ište
puna milosti
On u njima stanak traži
Rad poniznosti.

4) Ah što lijepim danas to evijetkom
Zemlja rodila
Ah što divnim darom nebesa
Nam ugodila
Djeva ruža, Isus, evijetak
Josip ljiljan čist
Radujmo se o pastiri
Rodi nam se Krist!

Hajdemo dakle tam



Radosna je nam ura



Radosna je nam ura danas izbil- la

ve li ka se sje- tlo sti
an- de- li do ha- dja ju

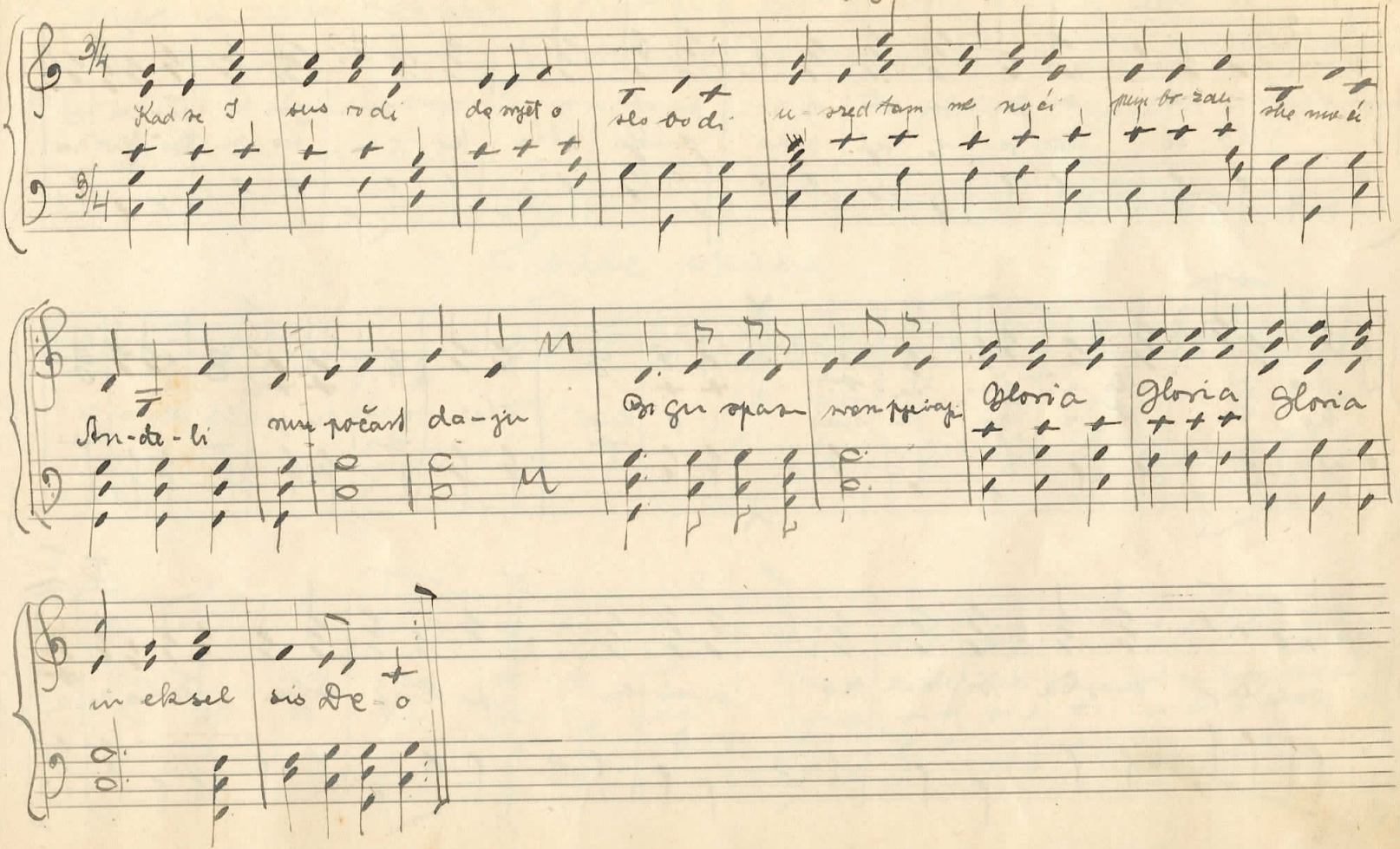
po- svud vi- de smožnosti i ra dost ču- je i radost ču- je
ve- sel glas do na- ša- ju ču do ve li ko ču- do ve- li- ko ko

I. mo

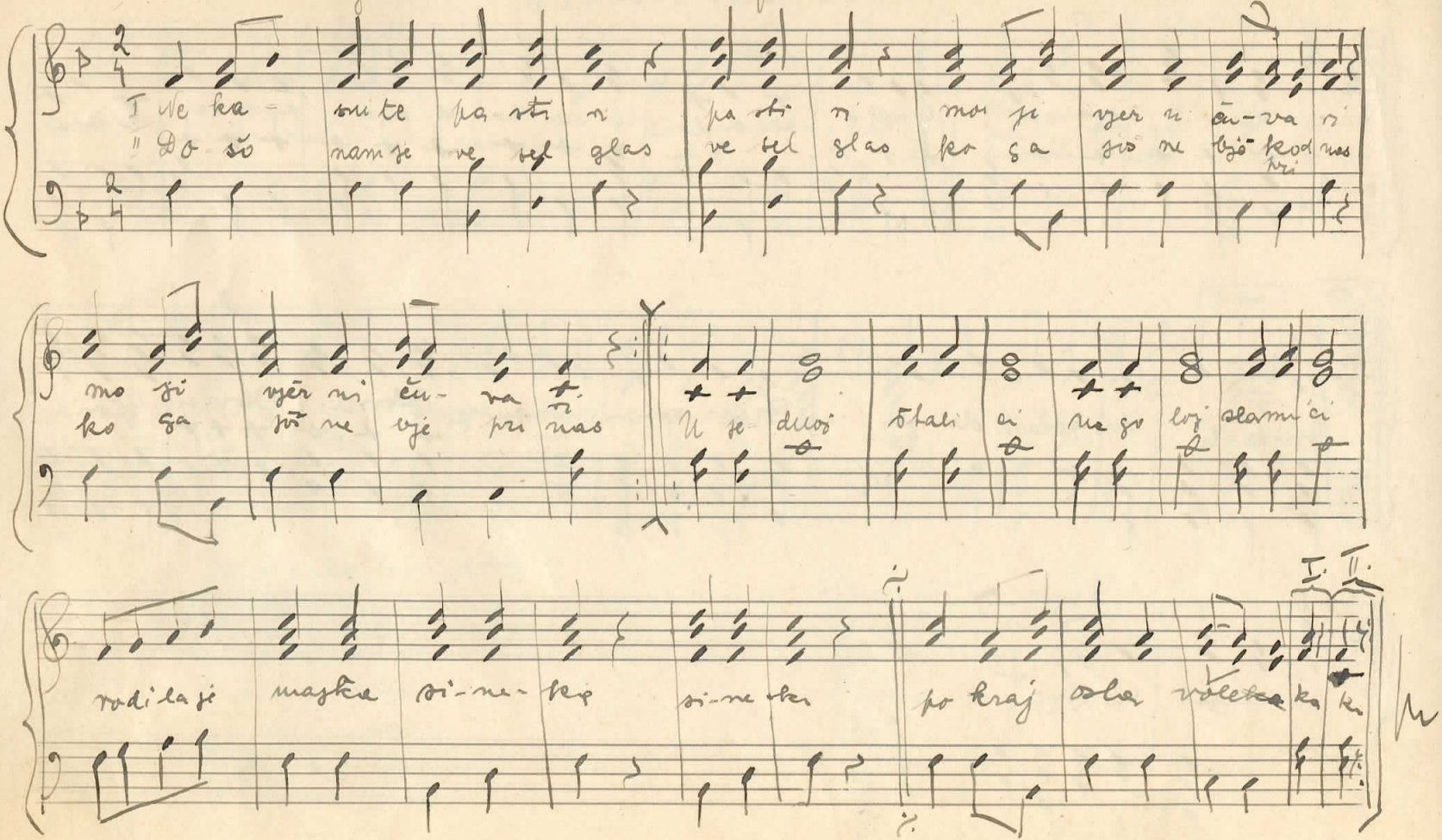
Što je pako, tom uzrok
Ne znademo mi
Bog ti s neba stupio
Na zemlji se rodio
S dijeve Marije
On leži u štalici
Položen na slamici
I zimu trpi

Slava tebi na uirjek
Spasitelju naš
Jer si nas pohodio
Griješne nas izbavio
Bože veliki
Milost Božju spoznajmo
Složnim glasom pjevajmo
Slava ti na vijek.

Kad se Isus rodi (Gloria)



Agnus: Ve krasnite pastiri



2) Nedaleko iz varoša iz varoša u rastiganoj štali ci, u rastiganoj štali ci
Nutar leži s materom, s materom I skrbljenim čuvarom i skrbljenim čuvarom

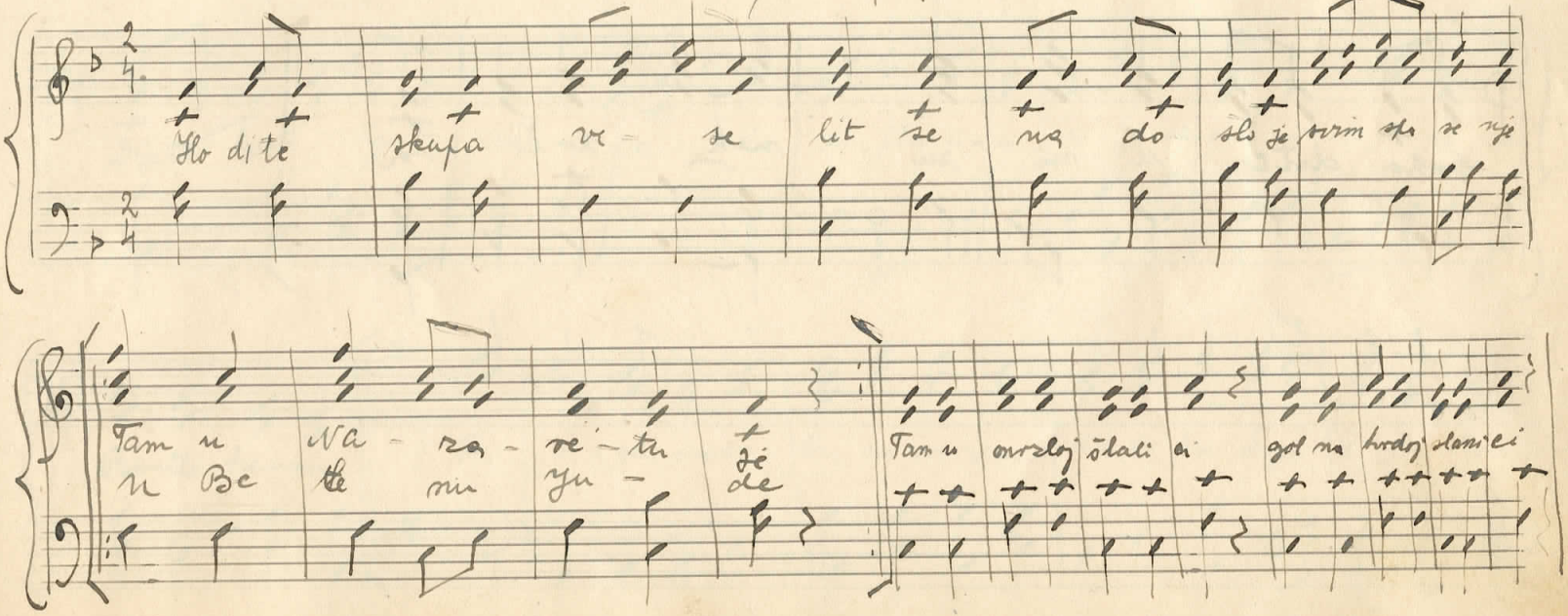
Pripjev: Premilo djetešce povito u pelene položeno u ~~jaslice~~ jasalce u jasalce
materino sidašce. —

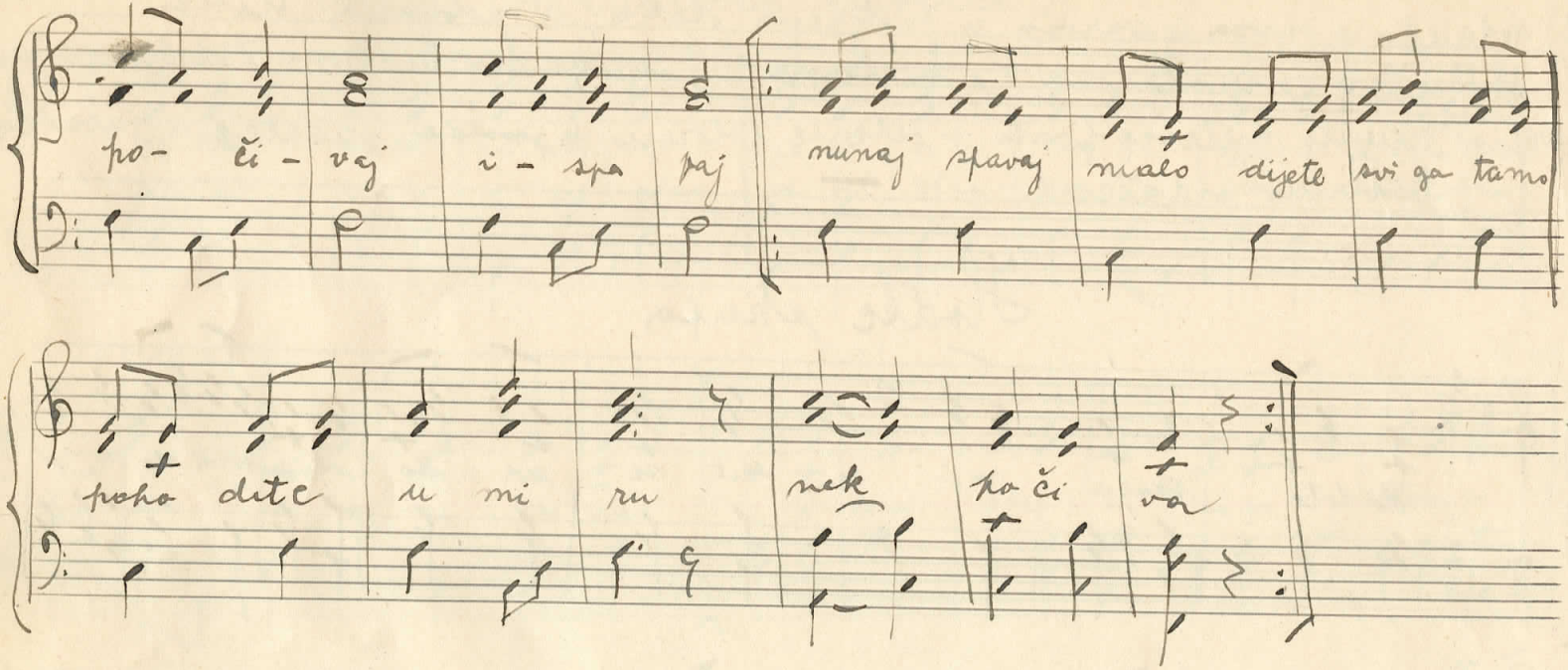
Hodte skupa

Ho di te skupa vi - se lit se na do šlo je svim spa se nje

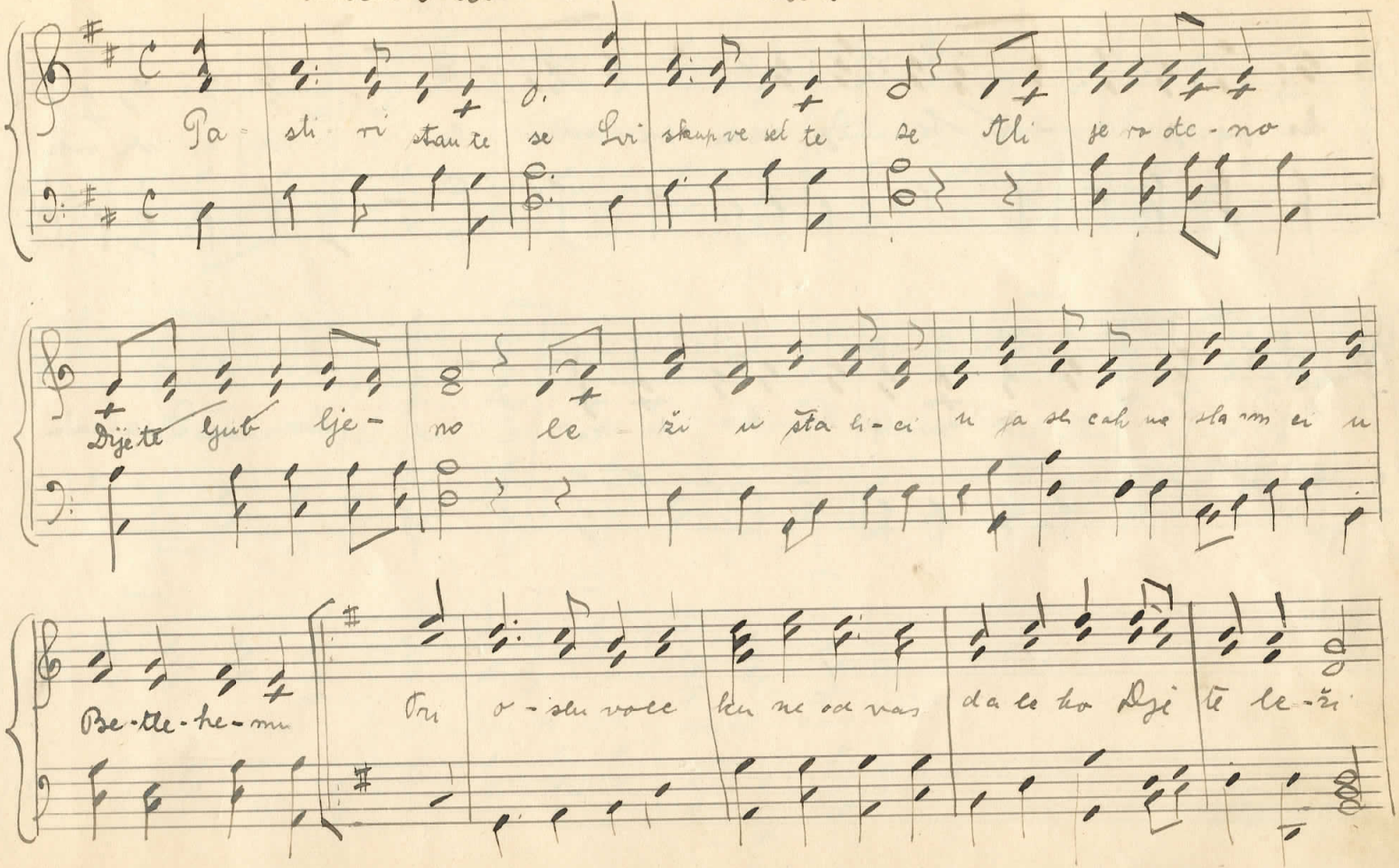
Tam u Na - za - re - tu je
u Be - te - mu yu - de

Tam u onozloj štali ci gol na tvrdoj slani ci




po- či - vaj i - spa vaj
nunaj spavaj malo dijete svi ga tamo
poho dite u mi ru nek poči va

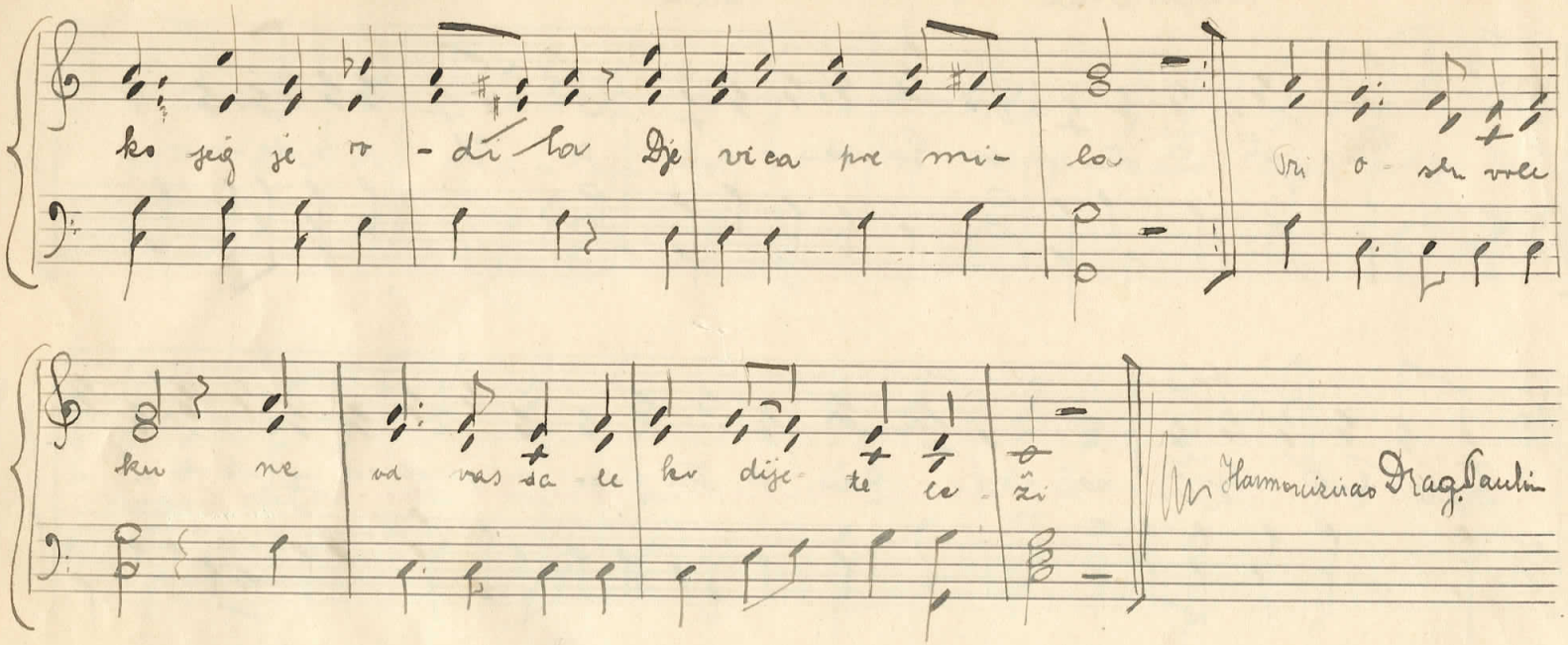
Benedictus: Pastiri stante



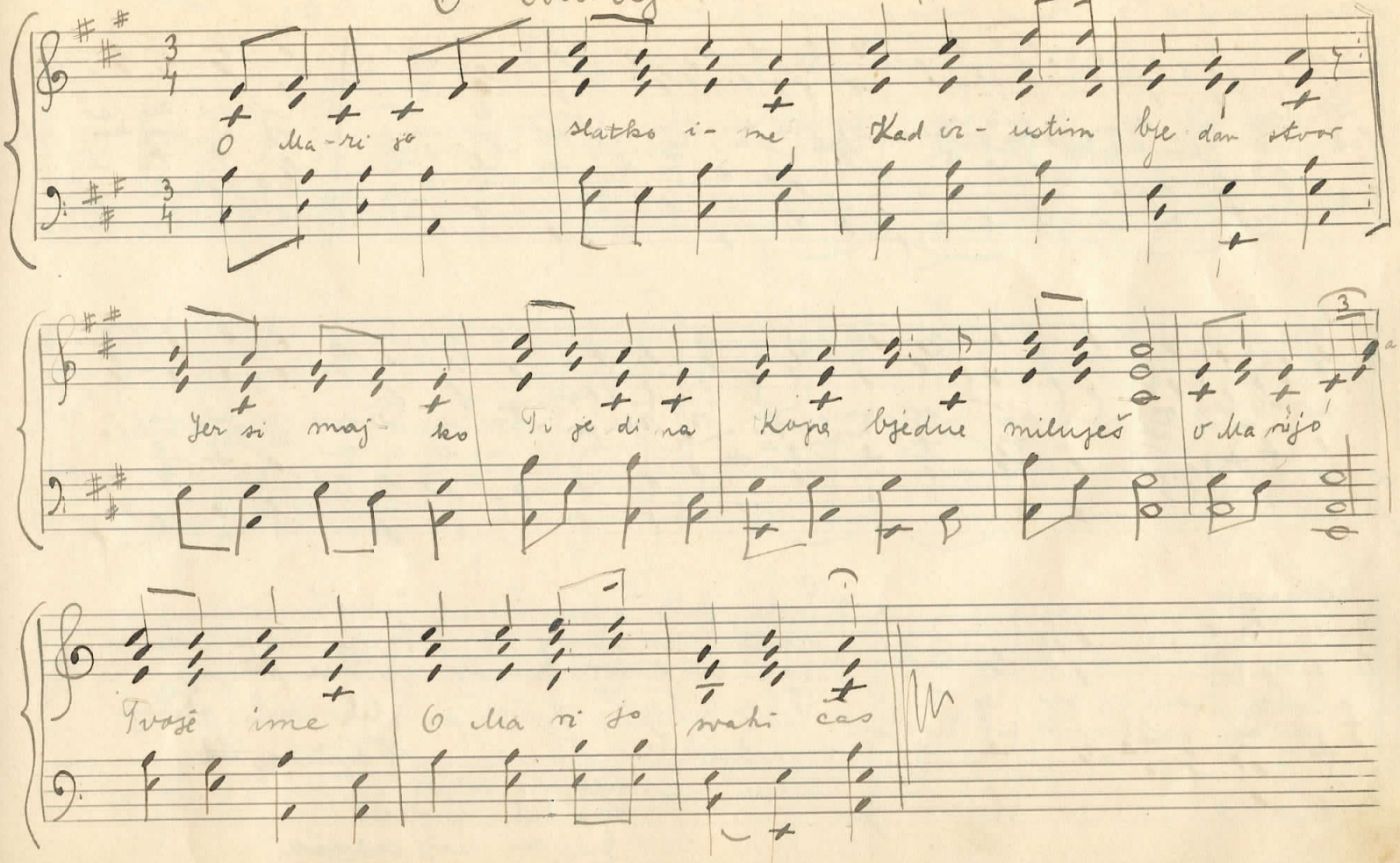
ko jeg je ro - di la Dje vica pre mi - la Tri o - sta vole

ku ne od vas sa - le ko dije - te le - ži

Harmonizirao Drag. Paulin



O Marijo slatko ime



Uspavanka malome Isusu

Polagano (Prvi pot mf, T p) (Stara božićna pjesma iz Lupoglava)

Harm. Fr. Dugan

Sopran
Alt
Tenor
Bas

Tutti

mf Sklo pi bla ge o či ce tuj na kri lu maj či ce oj dje teš ce
Soli: Te - be maj ka o gri geva Te bi ni lo pri pje va Te bi maj ka

mo dra go Ti si sve ga svjeta bla go Ti si do brog ne ba dar -
u san nji se u spa vaj kom ti se ti ši an de - li će k Te - bi dod -

Polaganje

f za Te go - ri sr - ca čar
spav kaj spavkaj cije lu noć

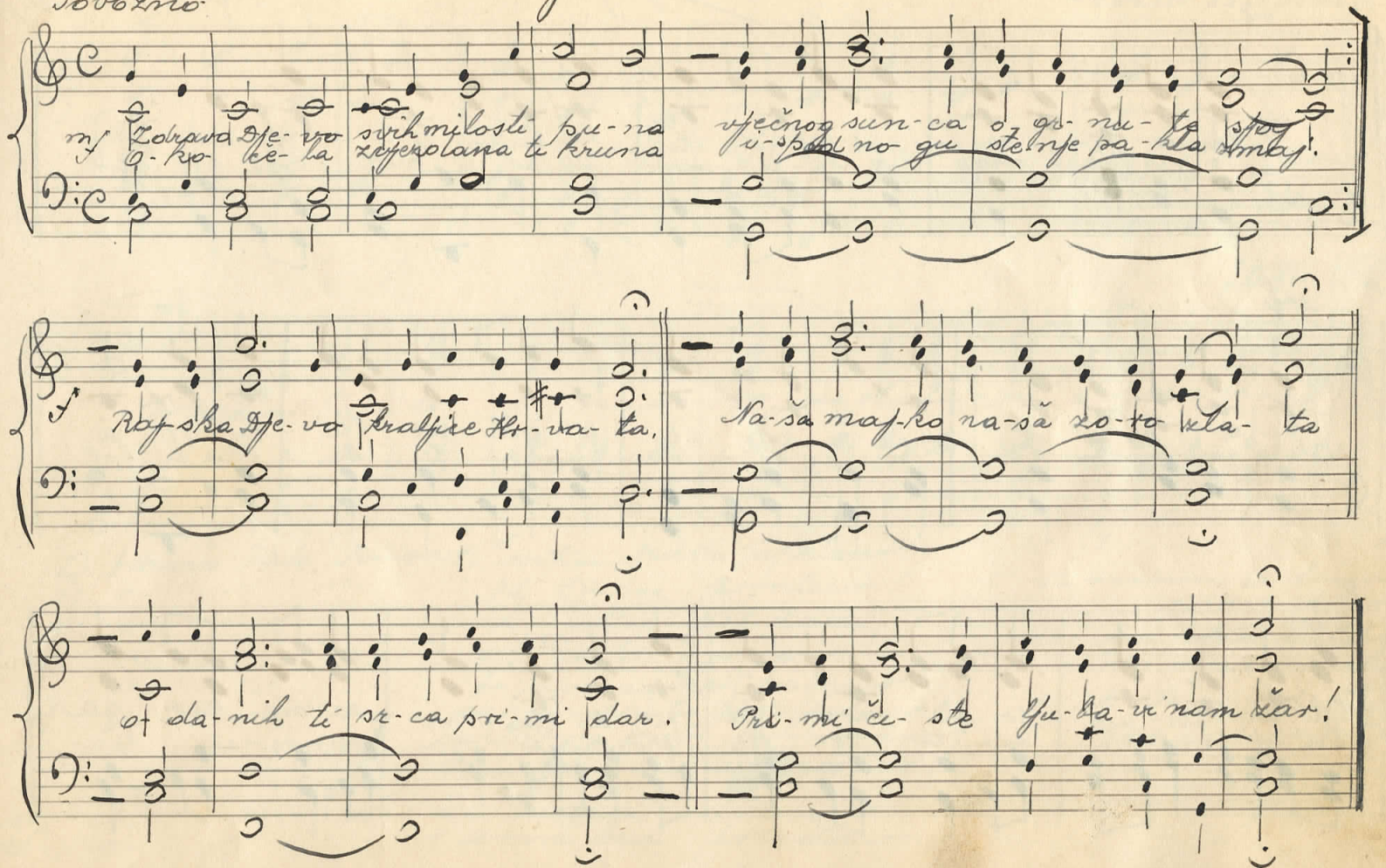
2) Sinko slatko snivaj Ti
Neka Ti se duši sni
Svijet za spasom vapije
Da ga ljubav ogrije
Cj djetešce itd.

3) Vjedice Ti padaju
Sanku sad se nadaju:
Oči Ti se sklopaju,
U lik mili stopaju
Cj djetešce itd.

Anđeli vrć doljeću
Rao dah u projeću
Snij mi moje srdašce
Dok ne grane sunašce

Kraljici Hrvata.

Pobožno



Andante mosso

Sv. Alojziju

Anselmo Canjuga

mf

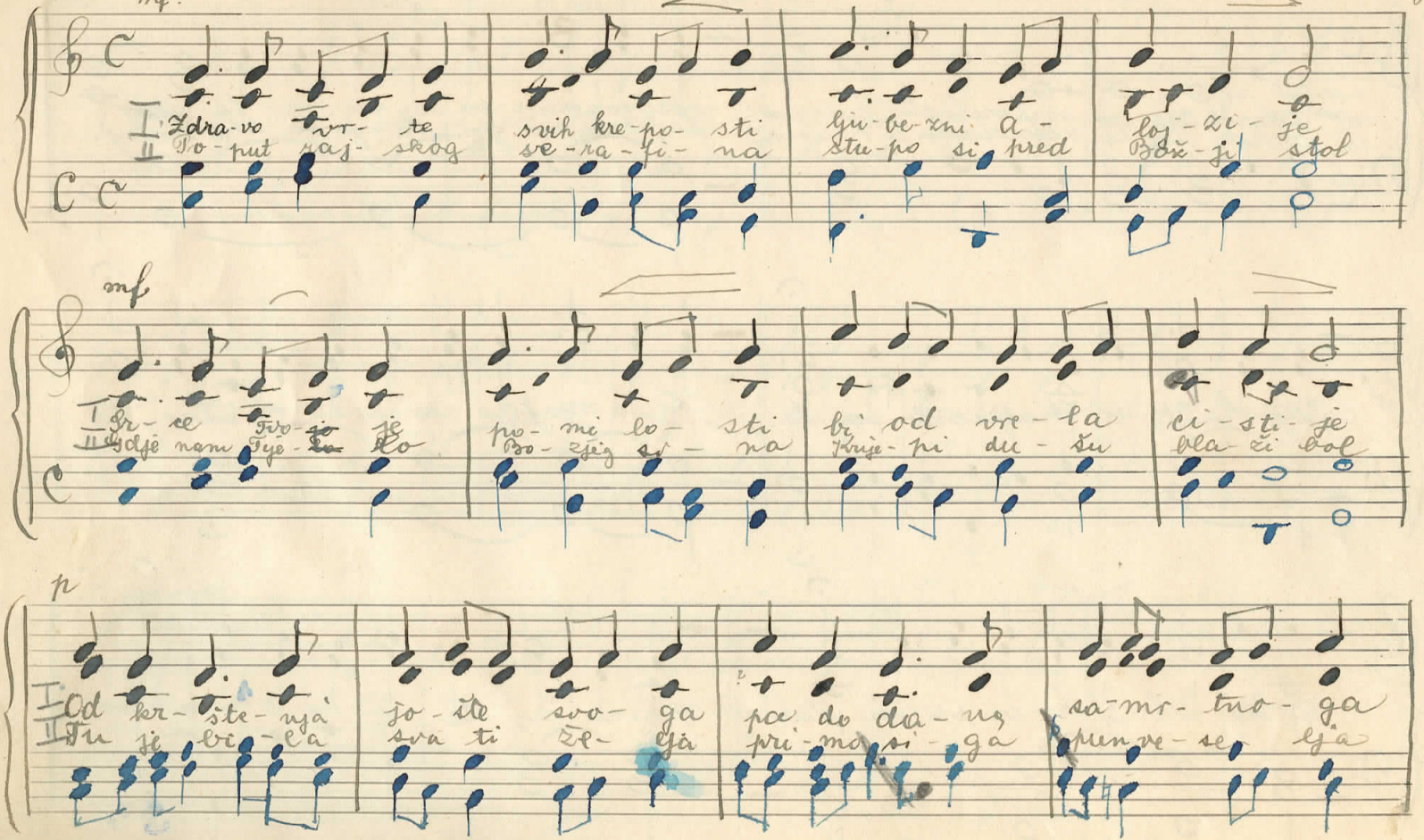
I Zdra-vo vr- te svih kre-po- sti lju-be-zni a- loj-zi- je
II Po-put raj- skog se-ra-fi- na stu-po si pred Bož-ji stol

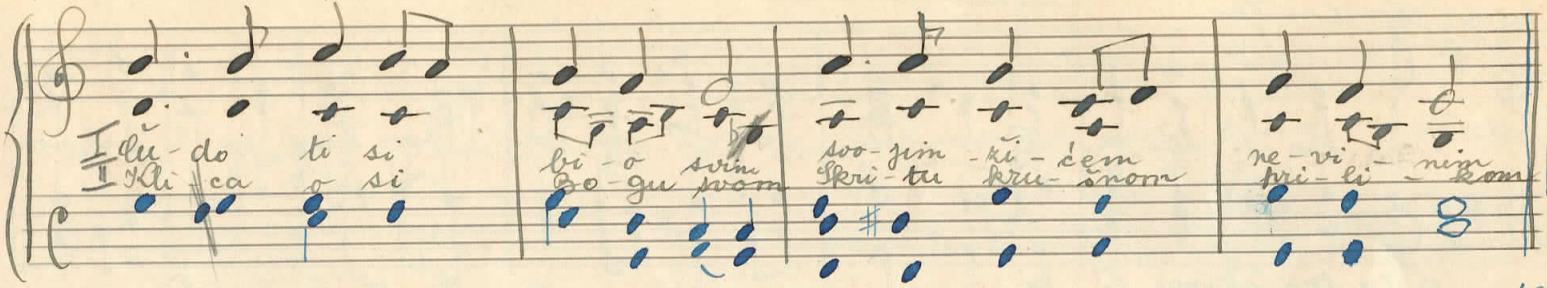
mf

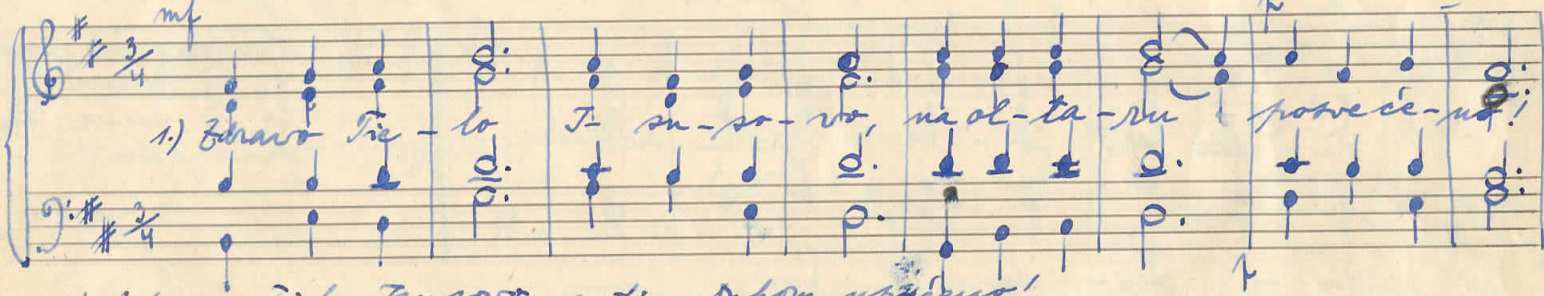
I Gr- ce Tvo-jo je po- mi lo- sti bi od vre- la ci- sti- je
II Gdje nam Tje- lo Bo- žjeg si- na Kruje- pi du- šu bla- ži bol

p

I Od kr- šte- nja jo- šte svo- ga pa do da- na sa- mr- tno- ga
II Tu je bi- la sva ti že- lja pri- mo si- ga pun ve- se- lja







I Ču-do ti si bi-o svim svo-jim-ži-ćem ne-vi-nim
II Kli-ca o si Bo-gu svom Skri-tu kru-šnom pri-li-kom

20. VI. 1942

mf

1.) Zdravo Tie-lo I-su-so-vo, na ol-ta-ru posve-ćeno!

2) Zdravo Tielo Isusovo, svetim Duhom upućeno!
3) -"- -"- -"- od Djevice porođeno!
4) -"- -"- -"- u jaslice položeno!
5) -"- -"- -"- vele gorko izmučeno!
6) -"- -"- -"- za nas na križ pribijeno!
7) -"- -"- -"- po svem svietu proslavljeno!
8) -"- -"- -"- mrtvo u grob sahranjeno!
9) -"- -"- -"- Treći danak uskrsnulo!
10) -"- -"- -"- na nebesa uznešeno!
11) -"- -"- -"- s desne Oca posađeno

12 --- nam za hranu svima dano
13 - Tebi hvala, Tebi dika Tebi slava poveliko!
14. O Isuse, budi hvaljen, Po sve vieke, vieka. Amen.

Ave Jesu!

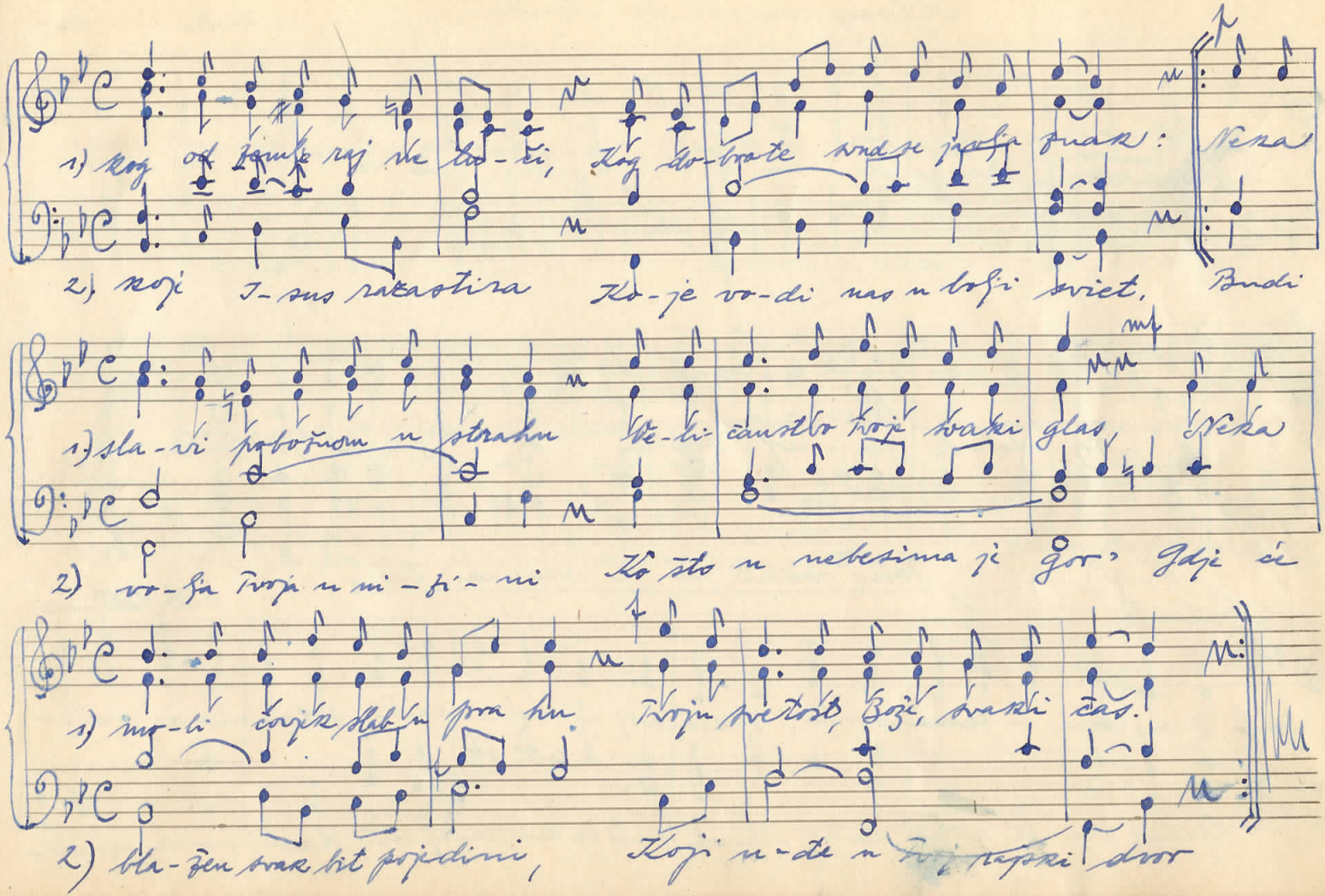
Andante

1. Od-zi vam se, I-su-se, jer Ti mene zo-veš, jer Ti mene
2- Do-lazim Ti, I-su-se, Jer Ti mene tražiš, Jer Ti mene
3- Gledam u te, I-su-se, Jer Ti mene tje-šiš, Jer Ti mene

ho-~~ces~~, ćeš A-ve Je-su
pa-ziš, A-ve Je-su!
kriepiš, A-ve Je-su!

4. Ljubim Tebe, Isuse,
Jer Ti mene ljubiš,
Jer Ti mene žudiš;
Ave Jesu!

1.) O-če, kog nas I-sus poznat u-či, Ko-jeg vi-sost ra-zum slavi, svak, Oče
2.) Do-di carstvo Tvoje, carstvo mira Lju-ba-vi duh gdje no vlada svet, Carstvo,



1) kog od žemle raj ne lu-či, Kog do-brote svud se javlja znak: Neka

2) koje I-sus razastira Ko-je vo-di nas u bolji sviet. Budi

1) sla-vi pobožnom u strahu Ve-li-čanstvo Tvoje svaki glas, Neka

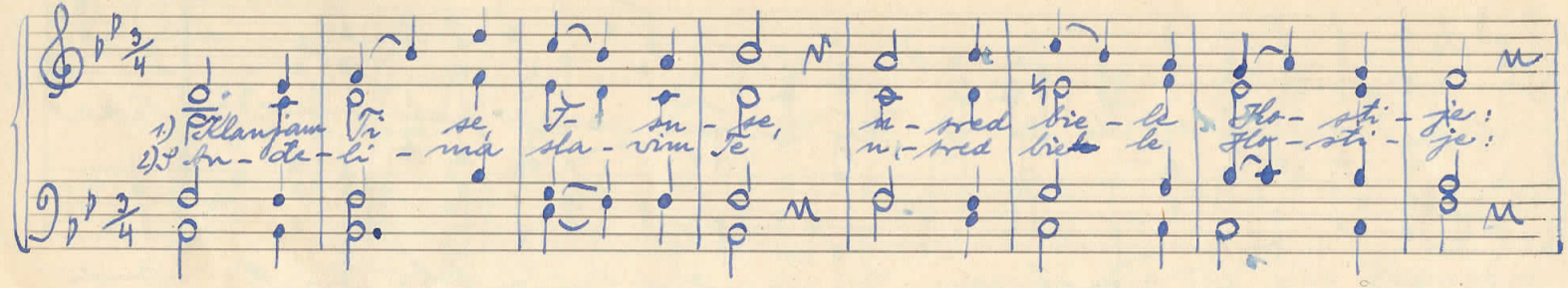
2) vo-lja Tvoja u ni-zi-ni Ko što u nebesima je gor. Gdje će

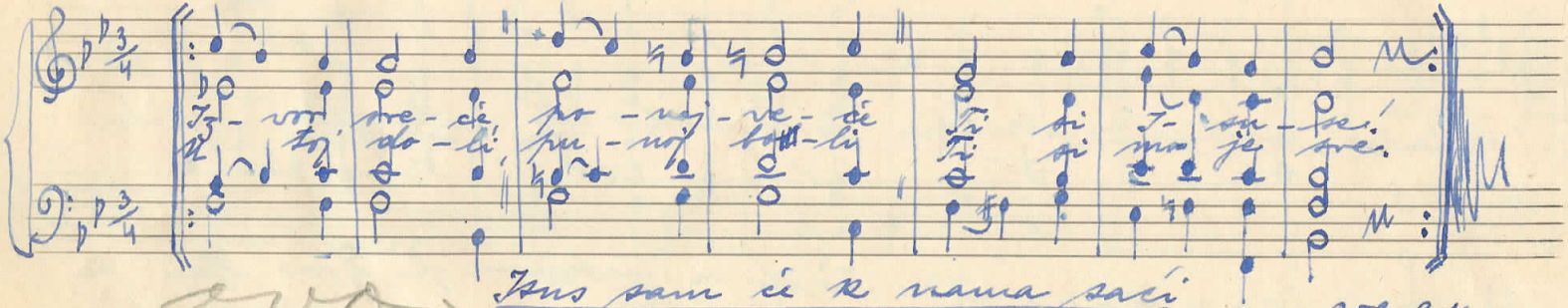
1) mo-li čovjek slab u pra hu Tvoju svetost, Bože, svaki čas.

2) bla-žen svak bit pojedini, Koji u-đe u Tvoj rajski dvor

Klanjam Ti se, Jesse!

– Förster – Sokol

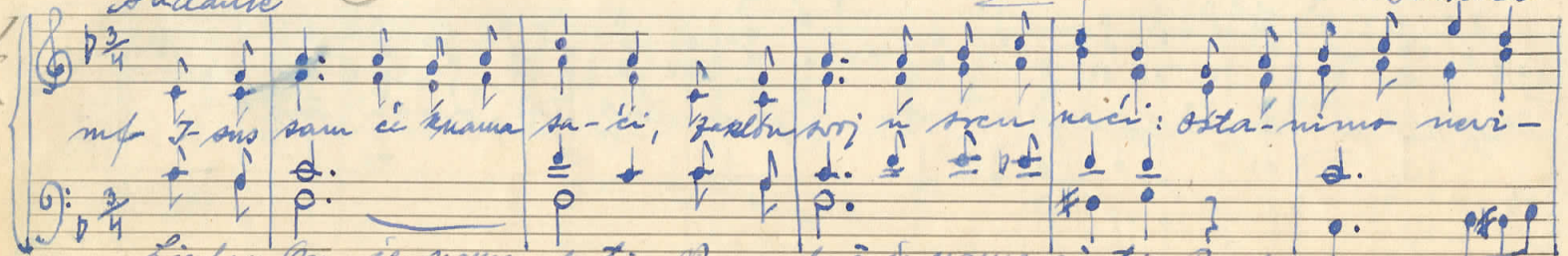




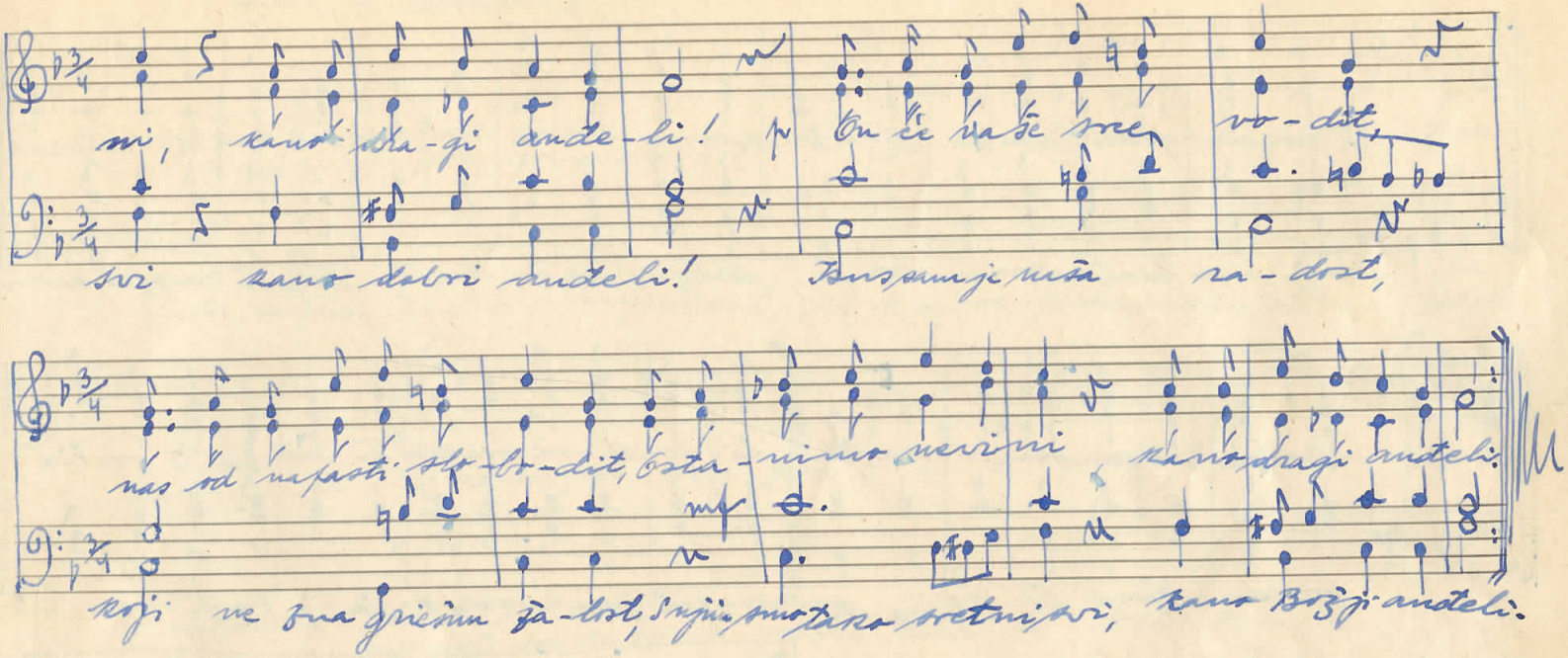
Jesus sam će k nama saći

P. K. Sattner

Andante



Ljubav On će nama dati; Njegov luč će nama sjati: Radujmo se sada



ni, kano dra-gi anđe-li! On će vaše srce vo-dit,

svi kano dobri anđeli! Isus sam je naša ra-dost,

nas od napasti slo-bo-dit, Osta-nimo nevini kano dragi anđeli.

koji ne zna griešnu ža-lost, S njim smo tako sretni svi, kano Božji anđeli.

Bistrička

Domjanić – Matz

K suncu prosi vsaka ro-ža, k suncu trava vsa-ka: Tak i k Tebi Majka

Čuj mo-li-tve vruće ove, draga naša Ma-ti, Tvoj Te vezda narod

Bo-žja krce si-ro-ma-ka Mi-lo-sti-va vsakom Ti si, vse Ti vračiš

zo-ve, vjerni Ti Hrva-ti: Do-bra nam navek o-stani, zmoli nam pri

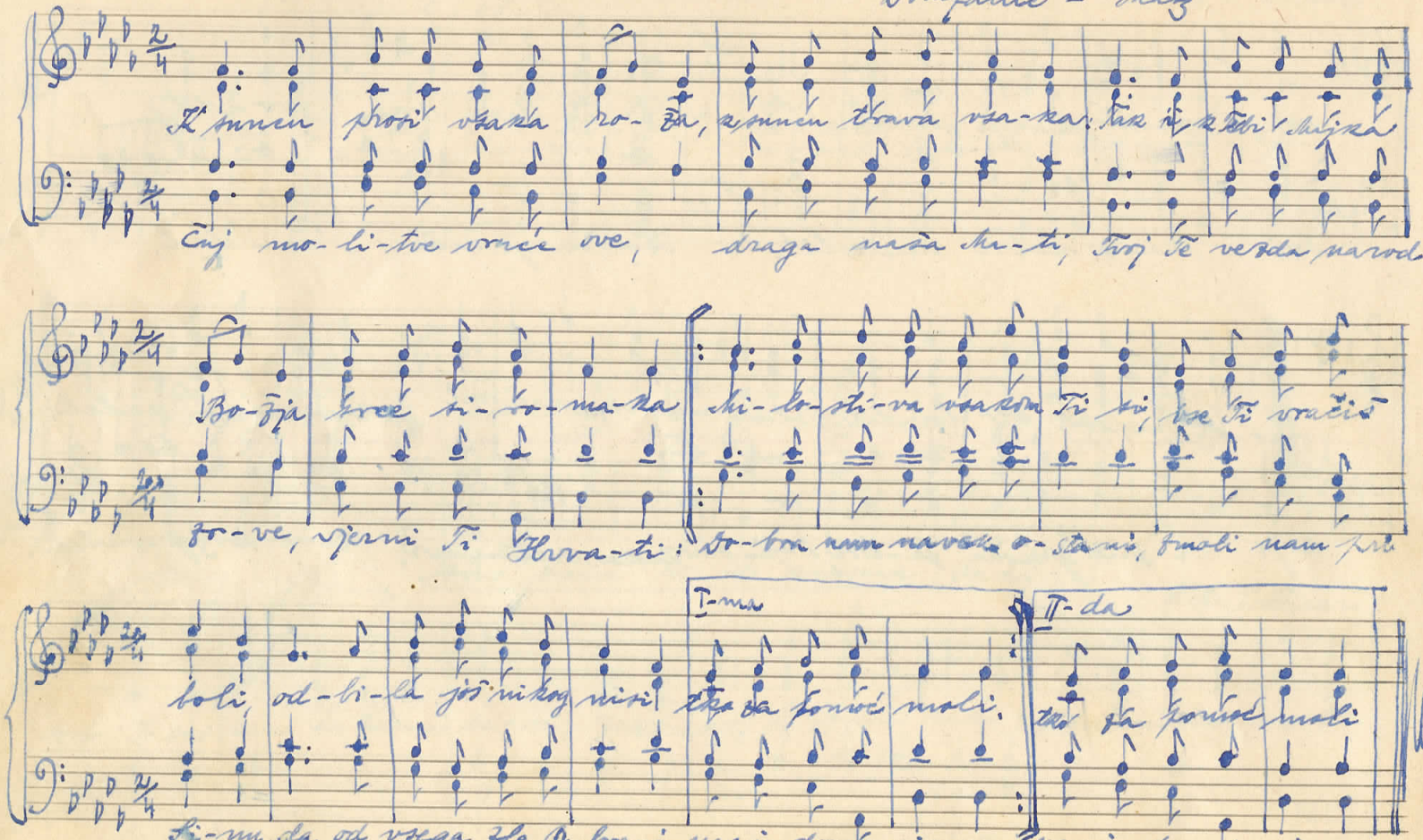
boli, od-bi-la još nikog nisi tko za pomoć moli.

I-ma

tko za pomoć moli

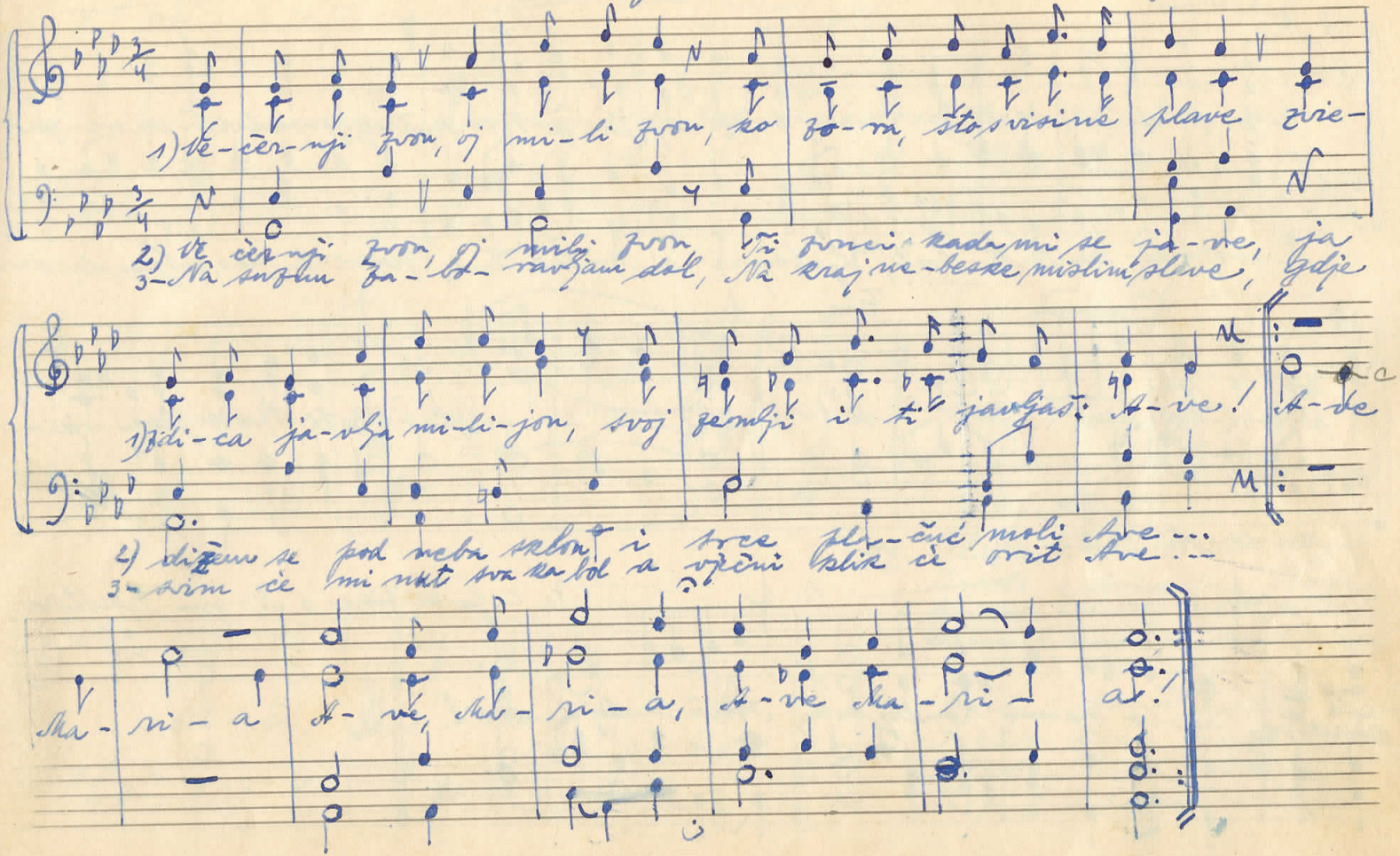
II-da

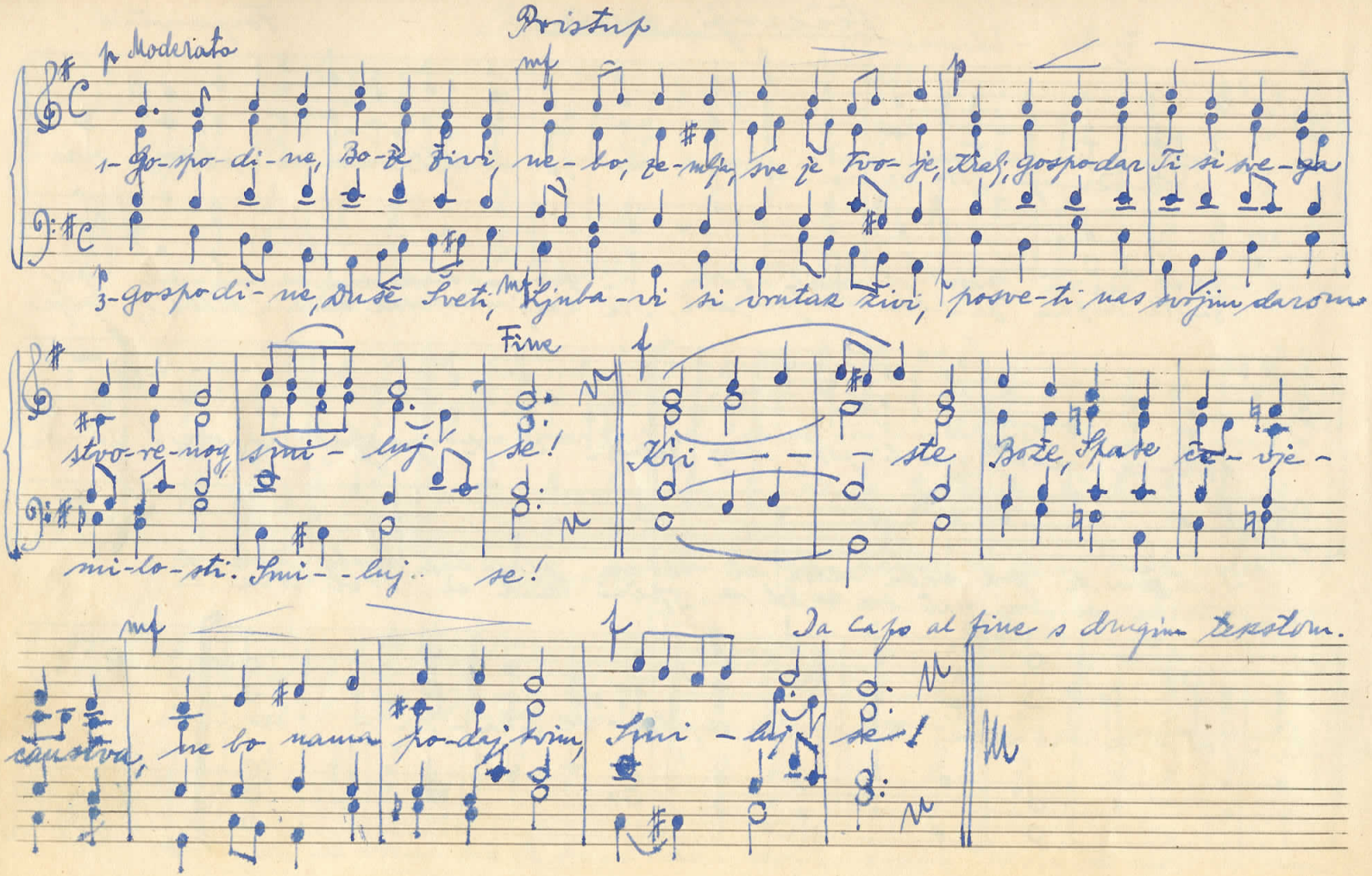
Si-nu, da od vsega zla Ou brani nas i do-movinu. nas i domo-vi-nu.



Večernji zvon

Ferjančić





Pristup

p Moderato

mf

p

1- Go-spo-di-ne, Bo-že živi, ne-bo, ze-mlja, sve je tvo-je, Kralj, gospodar Ti si sve-ga

p

3- gospodi-ne, Duše Sveti, mf Ljuba-vi si vrutak živi, p posve-ti nas svojim darom

Fine

f

stvo-re-nog smi-luj se! Kri - - - ste Bože, Spase če-vje-

mi-lo-sti. Smi- -luj.. se!

mf

f

Da capo al fine s drugim tekstom.

canstva, ne bo nama po-daj svim, Smi - luj se!

Slava

Allegreto

mf

1- I na ze-mlji mir svim ljud-ma, do-bra vo-lja svim

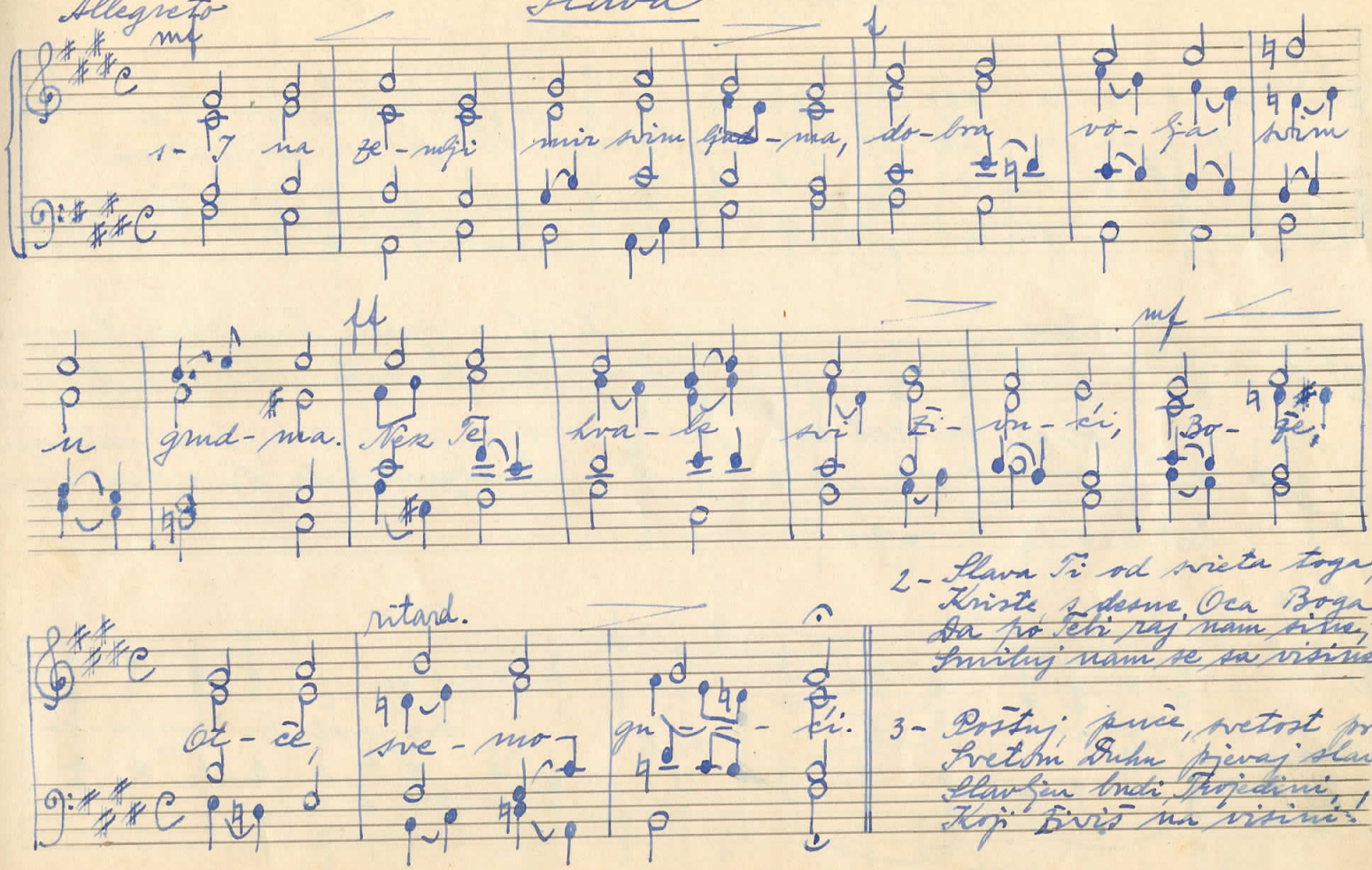
u grud-ma. Nek Te hva-le svi ži-vu-ći, Bo-že,

ff

mf

ritard.

Ot-če, sve-mo-gu-ći.



2- Slava Ti od svieta toga,
Kriste s desne Oca Boga,
Da po Tebi raj nam sine,
Smiluj nam se sa visine!

3- Poštuj puče, svetost pravu,
Svetom Duhu pjevaj slavu!
Slavljen budi Trojedini,
Koji živiš na visini!

Vjerovanje

mf

1- Vje-rujem u Bo-ga iz sveg-uma svo-ga, nama, dje-ci

ritard.

svo-joj ot-ca mi-lost no-ga

2- I u njegva Sina jednorođenoga
Za spas duša naših, na krst propetoga.

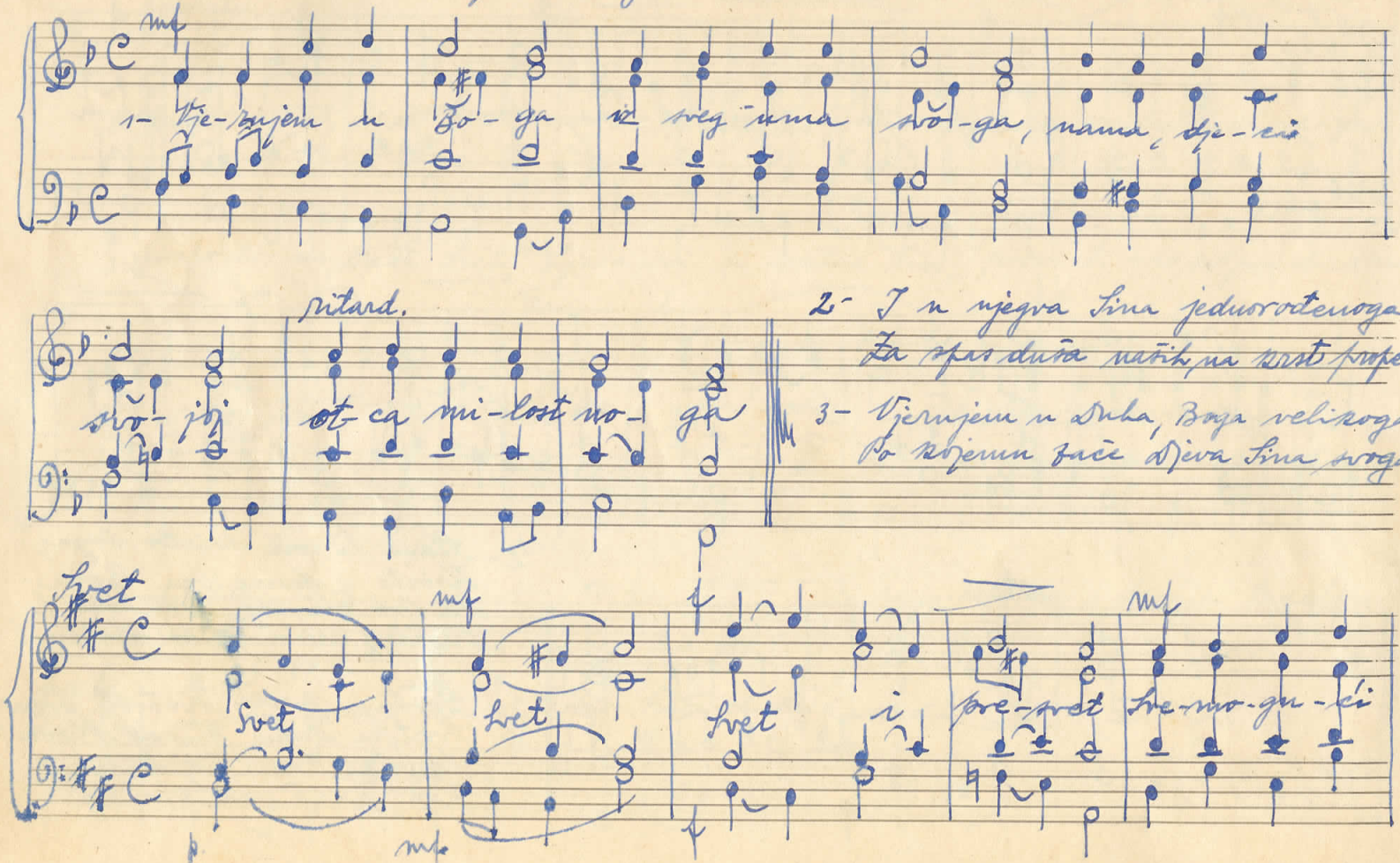
3- Vjerujem u Duha, Boga velikoga,
Po kojemu zače Djeva Sina svoga.

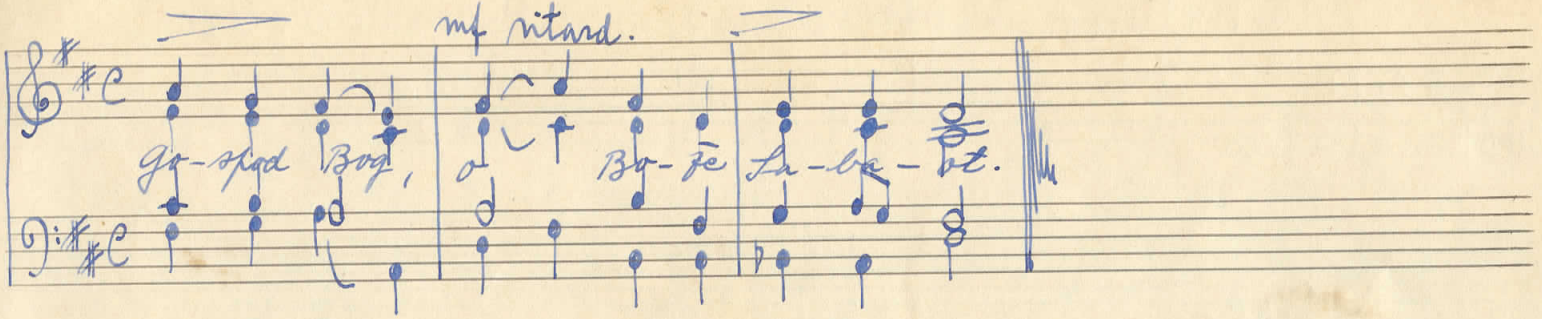
Svet

p mf f mf

Svet Svet Svet i pre-svet Sve-mo-gu-ći

p mf f





mf ritard.

Go-spod Bog, o Bo-że Sa-ba-ot.

Cornettino Viola Diapason Vox Melodia Forte I

Umjereno 2' 4' 8' humana 8' 2'

i dosta glasno

Zagasito Viola Vox humana Violincello

tiho Dolce 4' 16'

Tiho Viola ili Aeols Flöte

dolce Harfe 4'

4'

Tiho Aeols Flote Serafone

Harfe

Jako

tiše

Ø Ø Ø Ø Ø

Ø Ø Ø

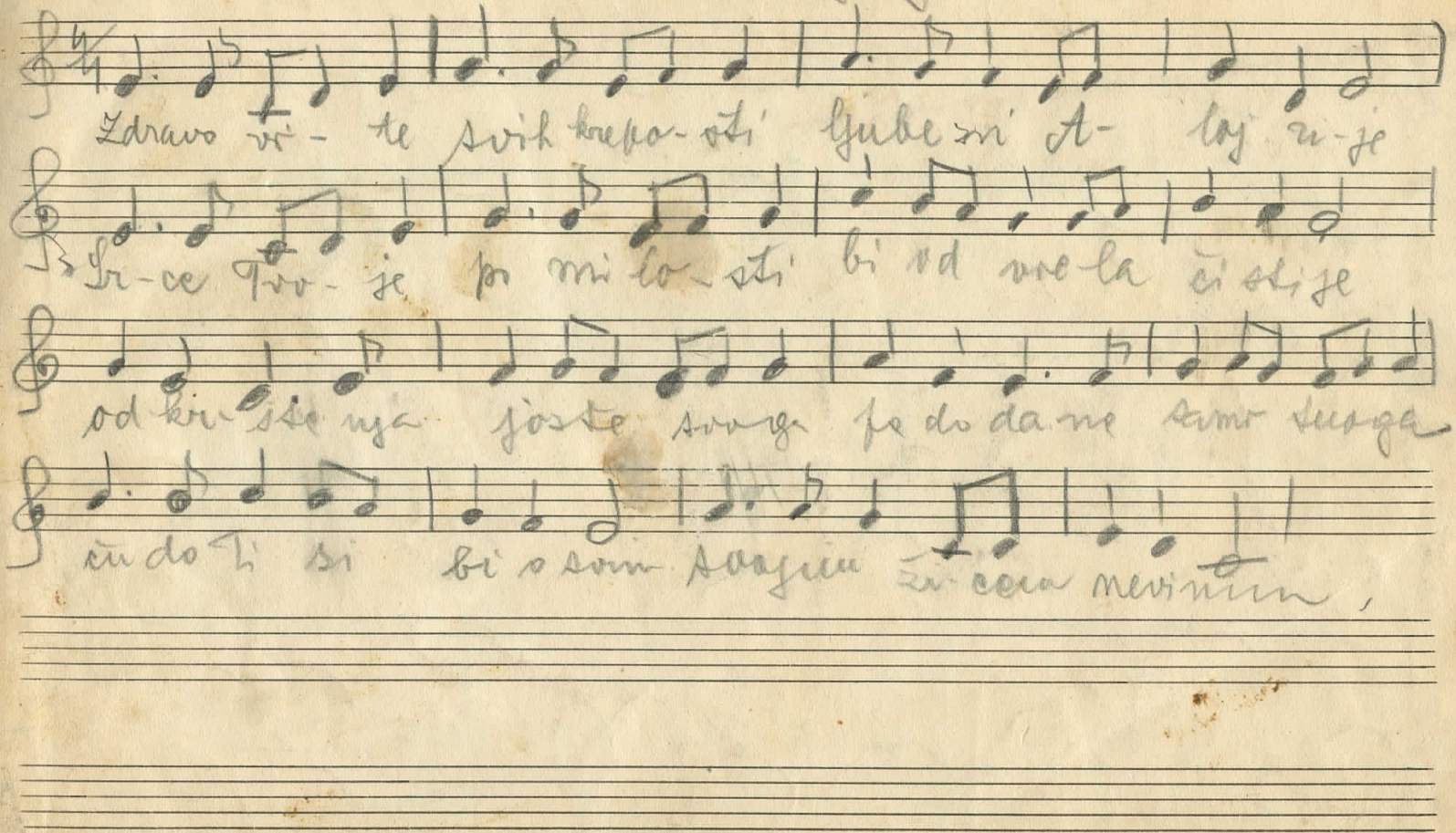
Sv. Alojziju

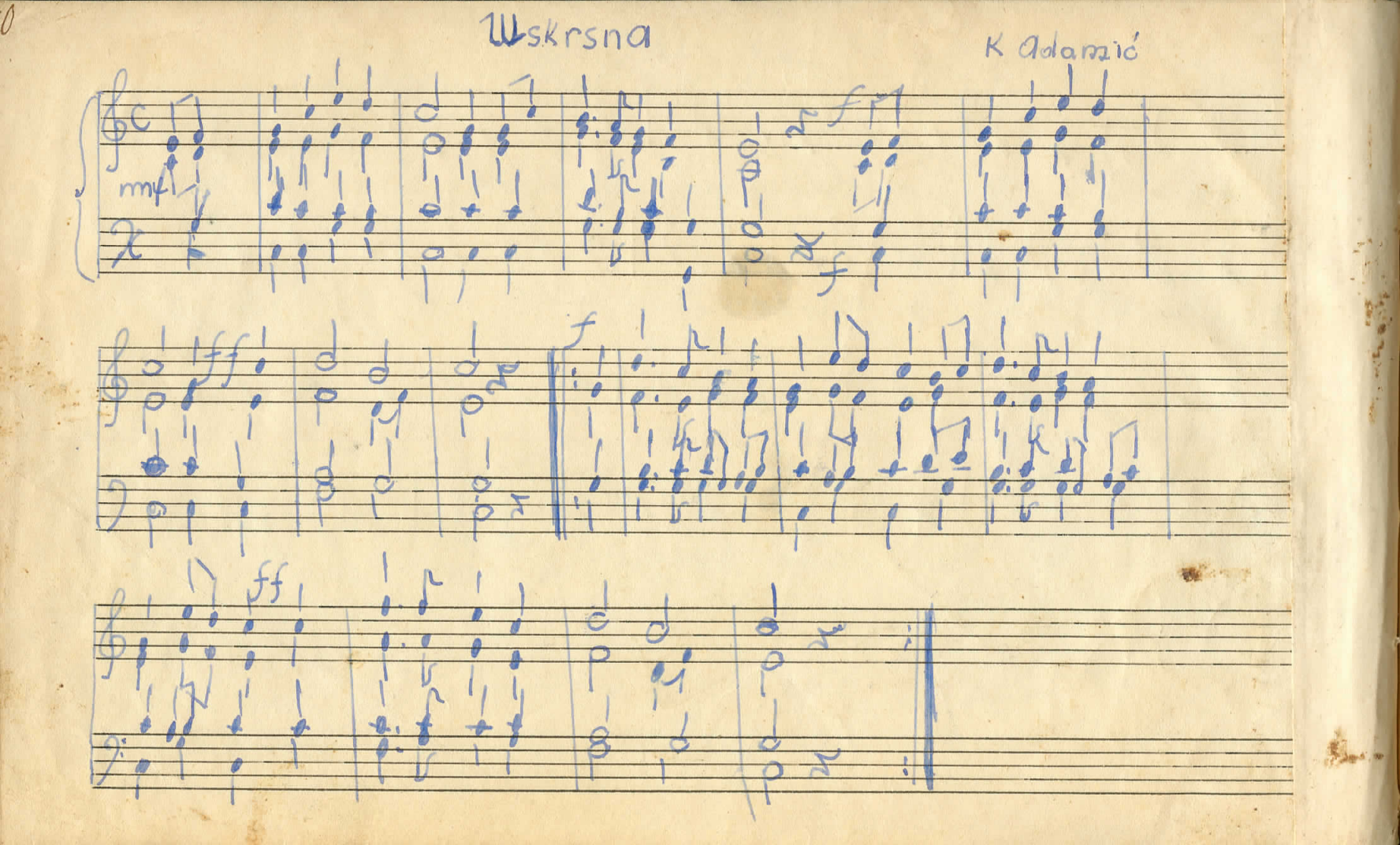
Zdravo vi - te svih krepo - sti Gube - ni A - loj zi - je

Sr - ce Tvo - je po mi lo - sti bi od vre - la či sti je

od kri - ste nja jo - ste svo - ga pe do da - ne samo tuo - ga

ču do ti si bi o svim svojim ži - cem nevinim,




Wskrsna
K Adamić
mf
ff
f
ff

30

kleine und leichte

ORGEL-PRÄLUDIEN

für die ersten Anfänger im Orgelspiele,

nebst einem Anhang von

12

Handstücken,

zur Übung im gebundenen u. figurirten Spiele.

Als Vorübung zum Studium größerer Orgel Compositionen, wie auch zum gottesdienstlichen Gebrauch in progreſsiver Form componirt

von

ROBERT FÜHRER.

Prs. M 1.75 Pf

Neu erschienen:

Laut Ministerialblatt für Kirchen- u. Schulangelegenheiten im Königreiche Bayern 1884 Nr. 24 in das Verzeichniss der für katholische Lehrerbildunganstalten genehmigten Lehrmittel aufgenommen.

Caspar Ett's Cantica Sacra

in unveränderter Melodie und Harmonie mit ausgesetzter Orgelstimme bearbeitet, liturgisch ergänzt und erweitert von

Johannes Schuh.

Mit Druckgenehmigung des hochw. Ordinariats des Erzbisthums München-Freising der allergnädigsten Approbation des Fürsterzbisthums Salzburg etc. etc. und Begutachtung des kgl. Universitätsprofessors Herrn Dr. Karl Emil v. Schafhäutl.

236 Seiten quarto.

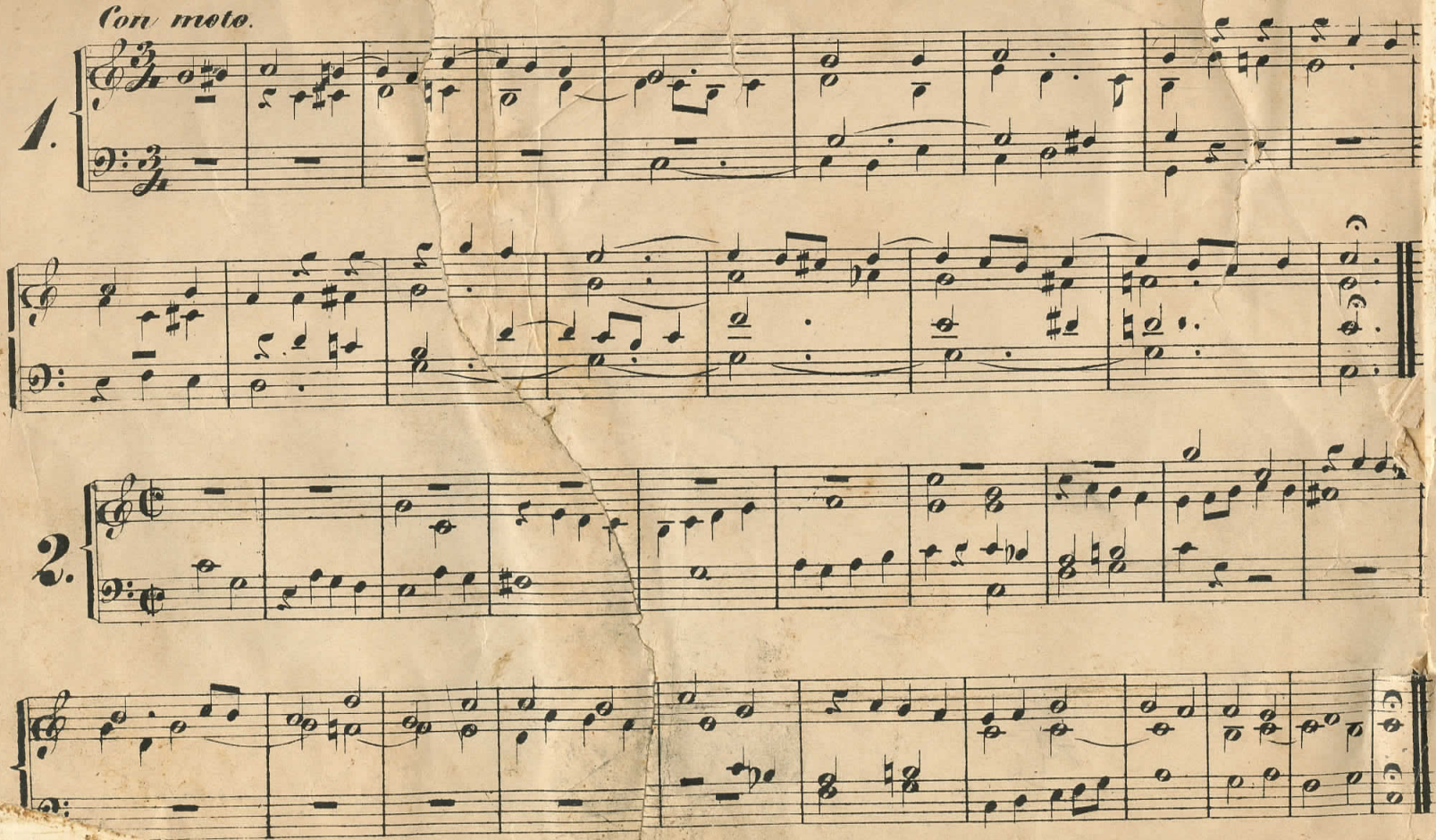
Gewöhnliche Ausgabe, gebunden	ℳ 4. — netto,
Ausgabe auf starkem extrafeinem Papier in Halbleder-Einband	„ 6. — „
Die Gesangsstimme einzeln (210 Seiten 8°) gebunden . .	„ —. 60 „

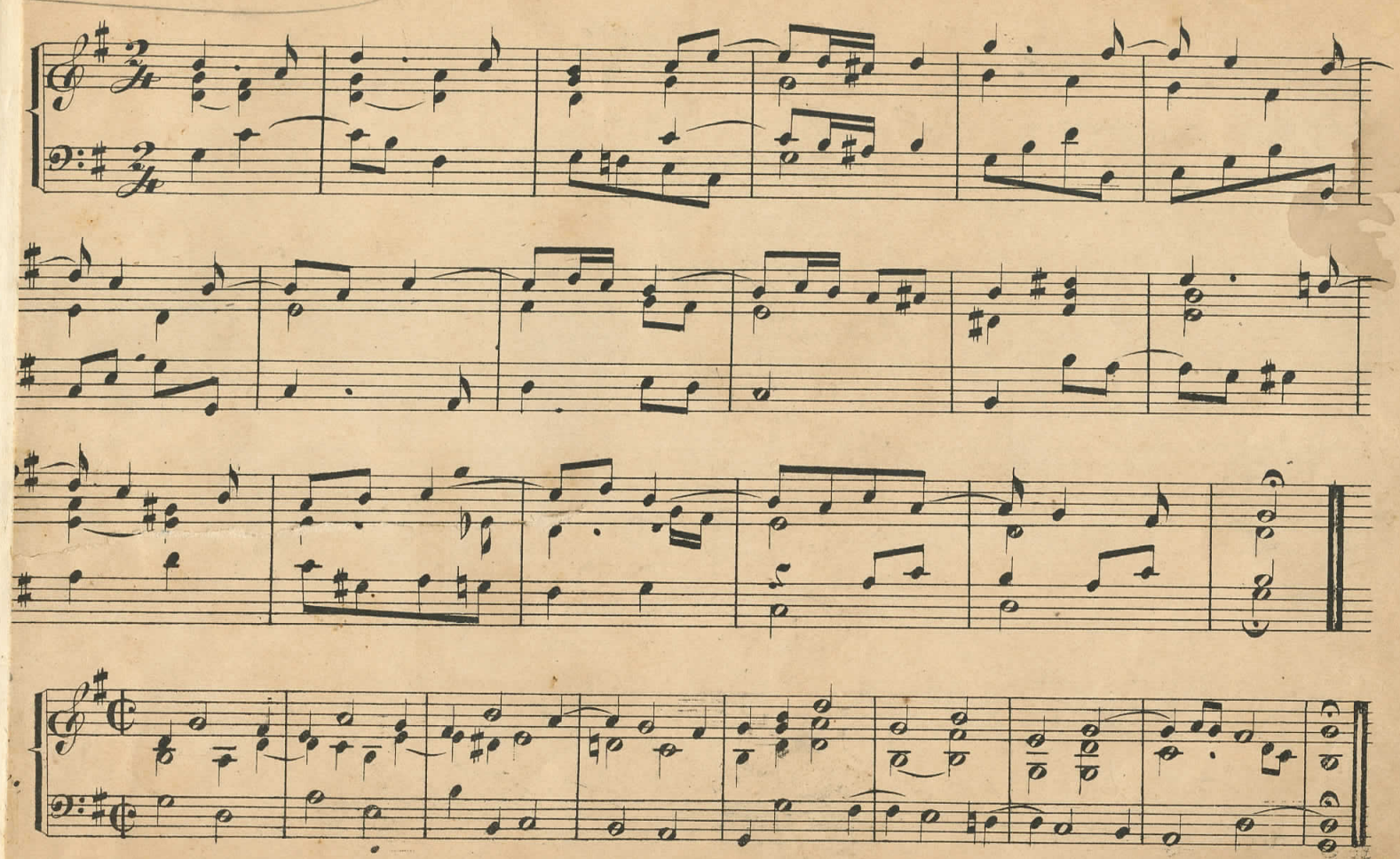
30
kleine und leichte
ORGEL-PRÄLUDIEN
für die ersten Anfänger im Orgelspiele,
nebst einem Anhang von
12
Handstücken,
zur Übung im gebundenen u. figurirten Spiele.

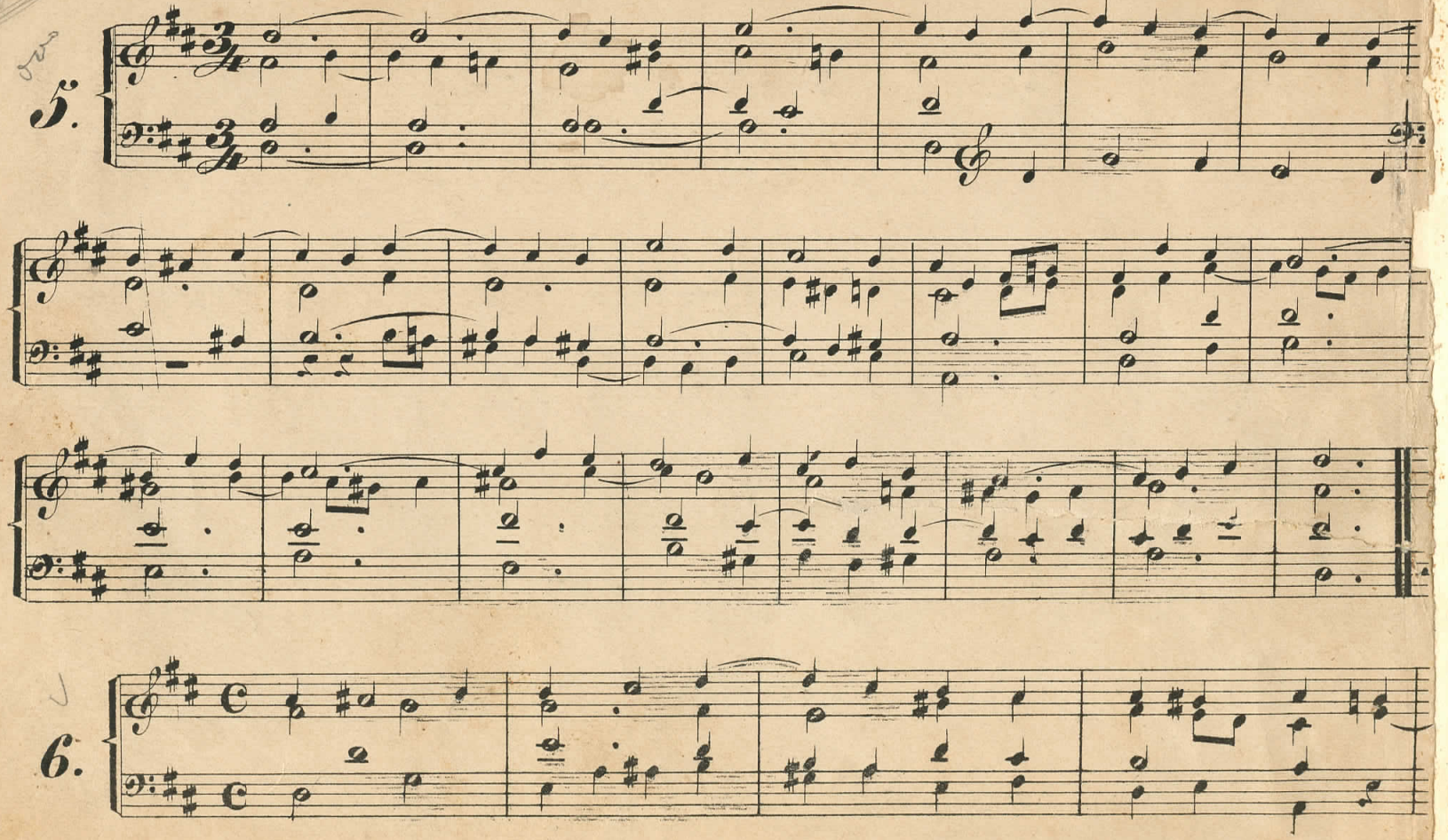
Als Vorübung zum Studium größerer Orgel Compositionen, wie auch zum gottesdienstlichen Gebrauch in progressiver Form componirt

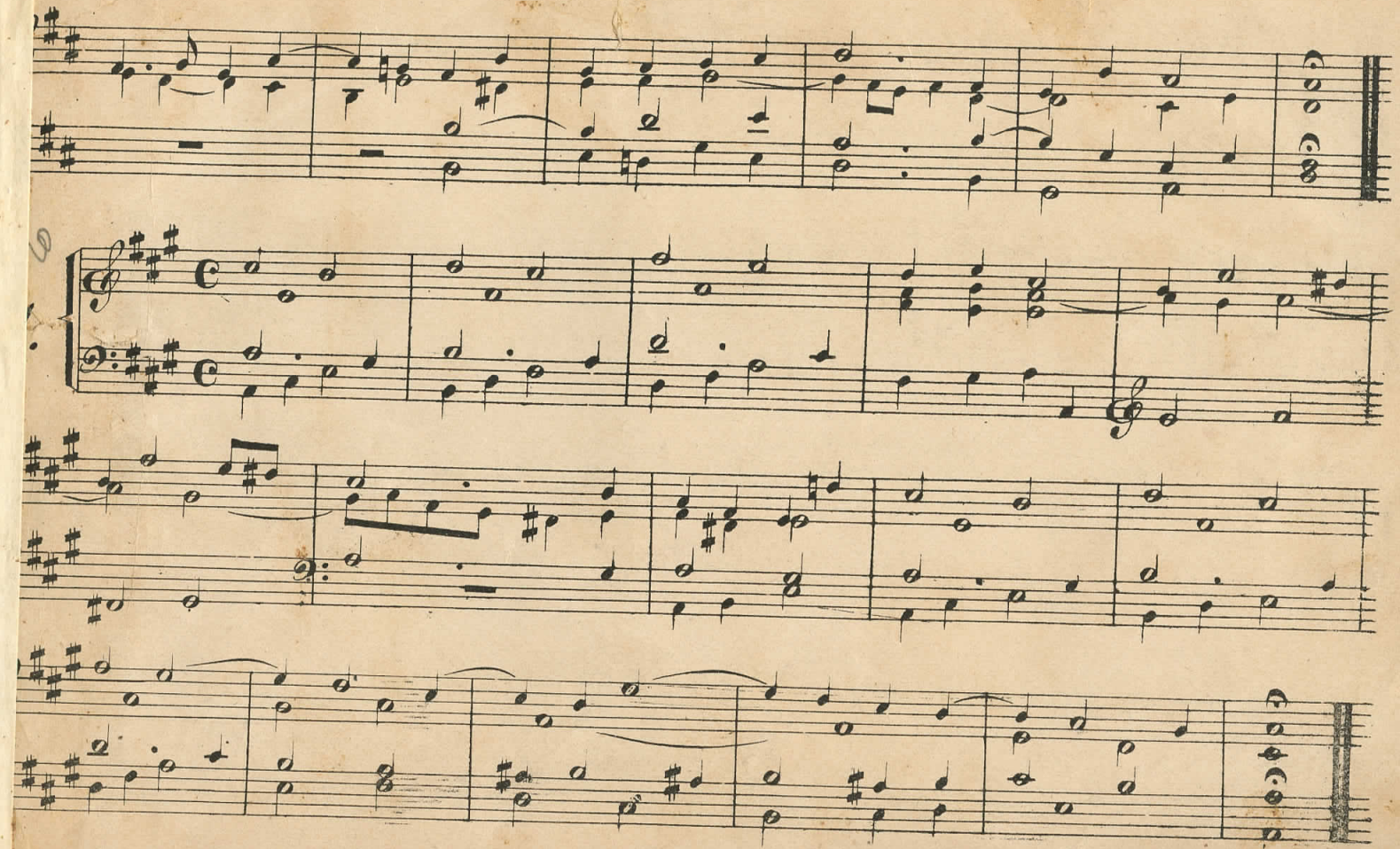
von

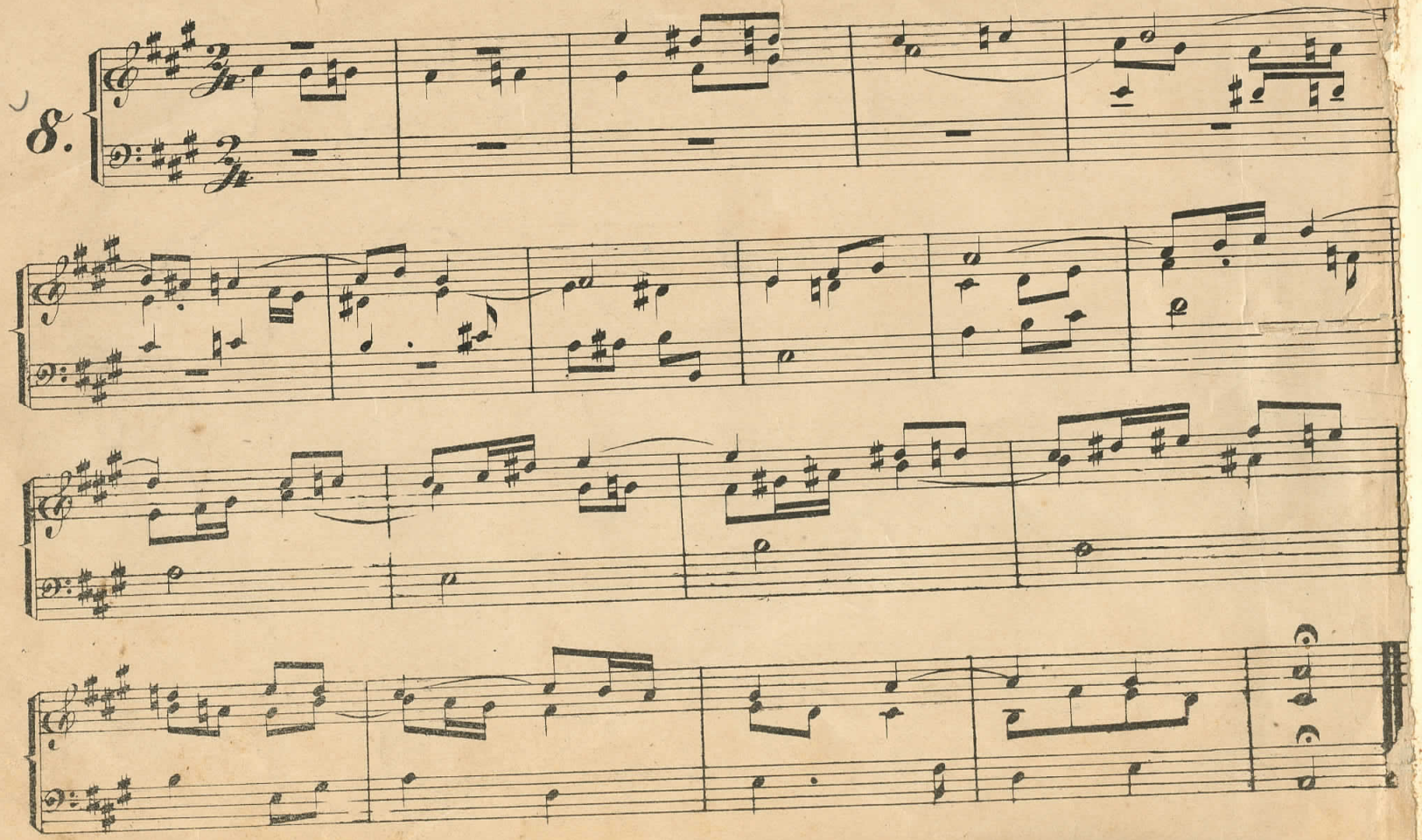
ROBERT FÜHRER.

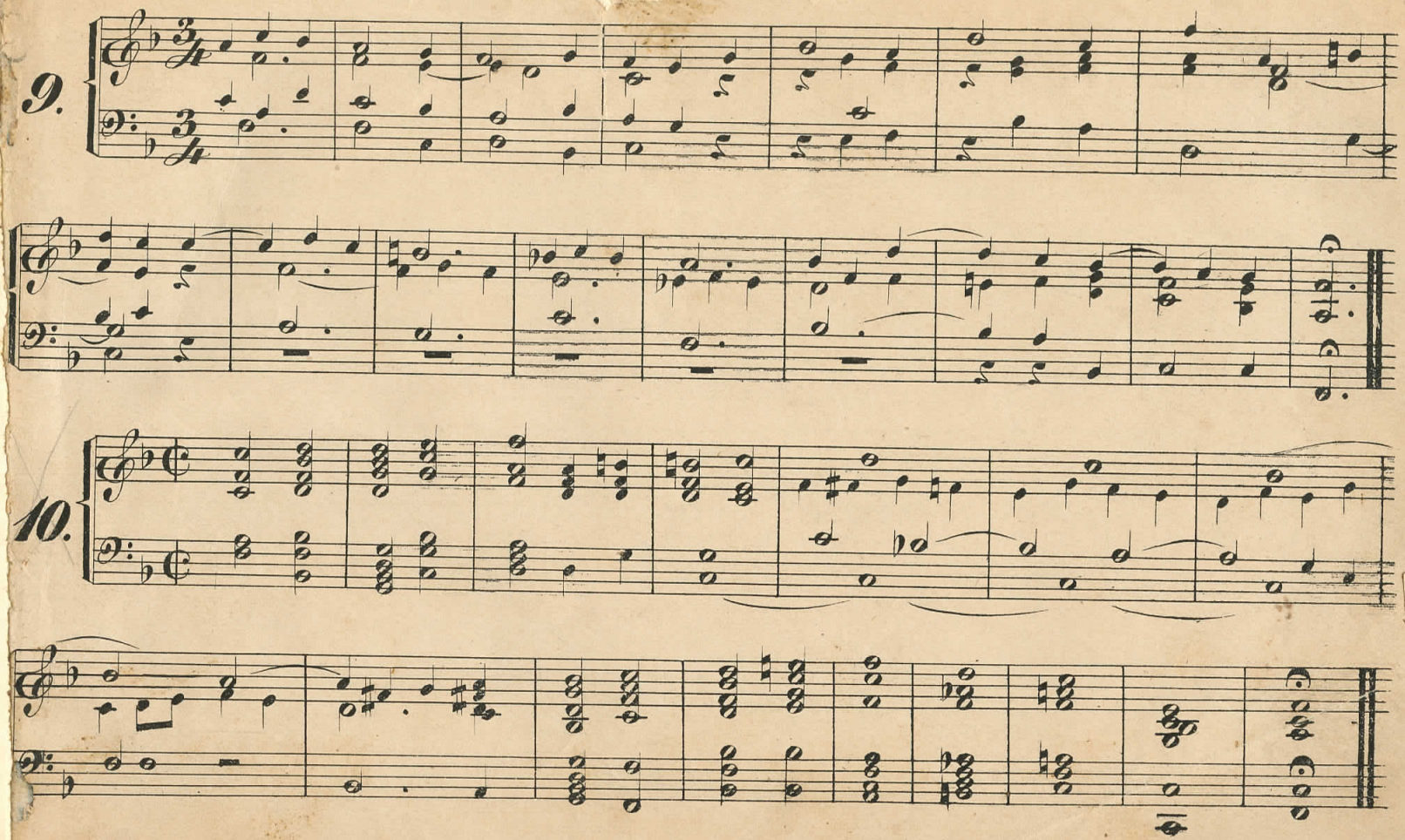

Con moto.
1.
2.

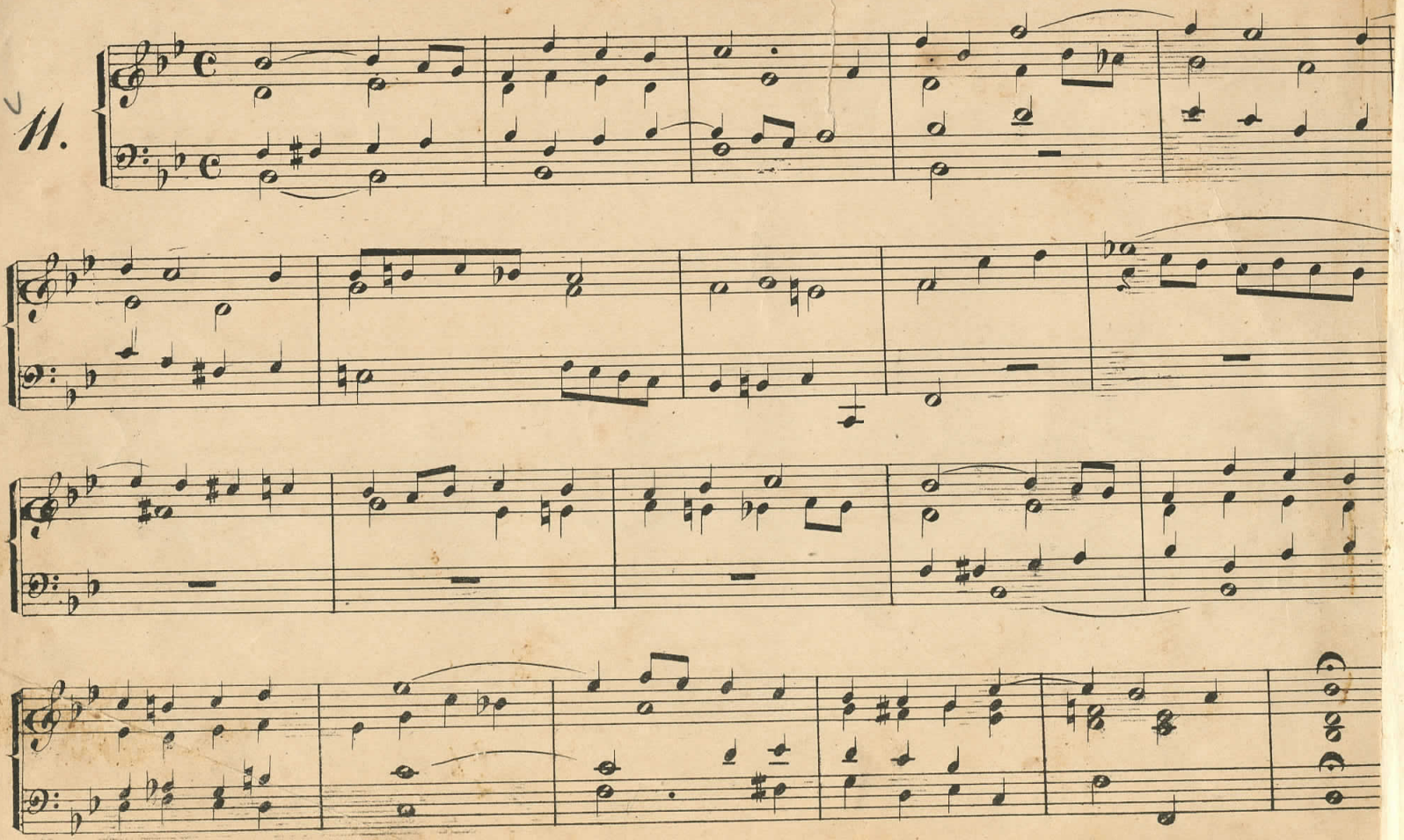


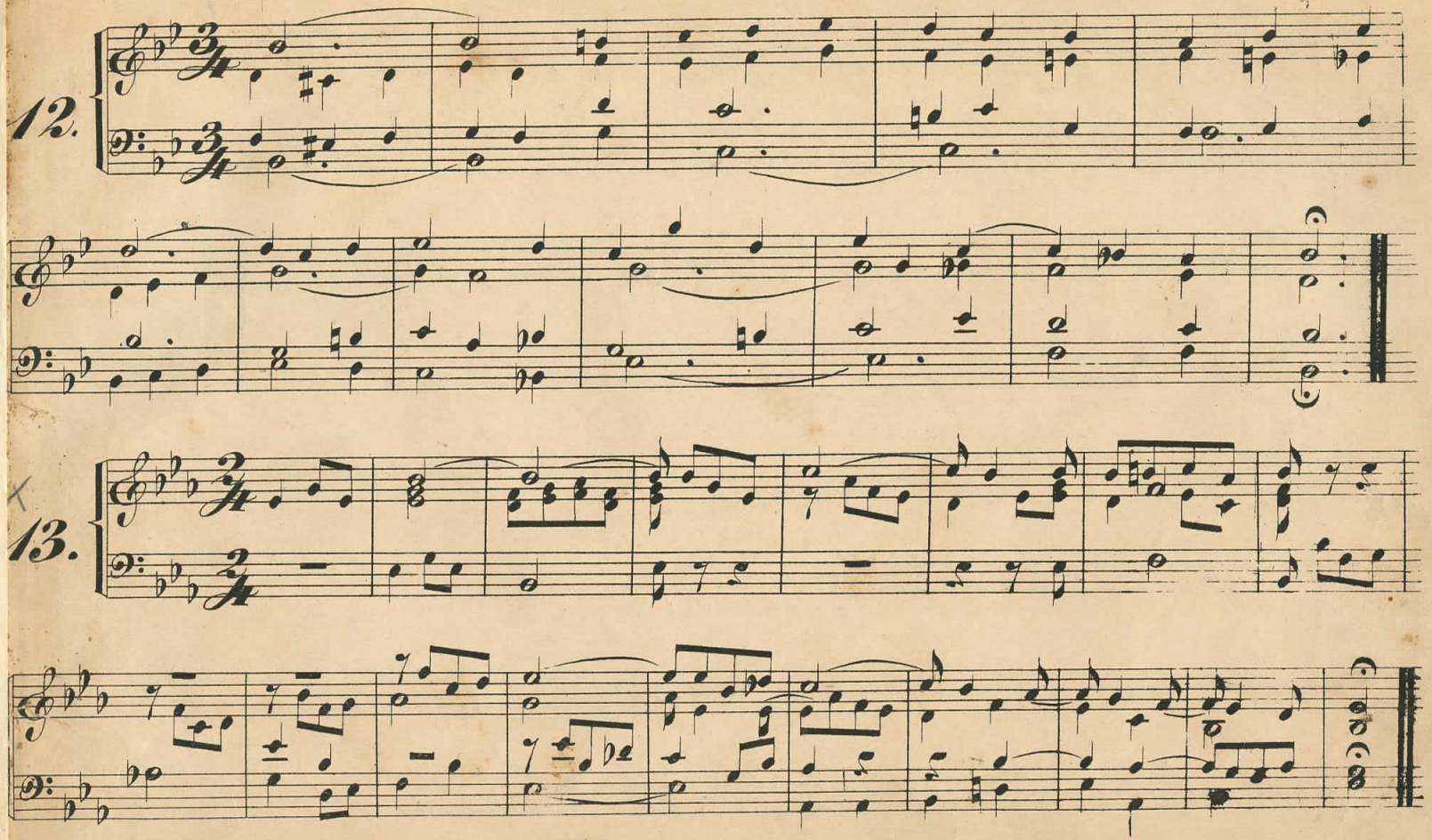

5.
6.

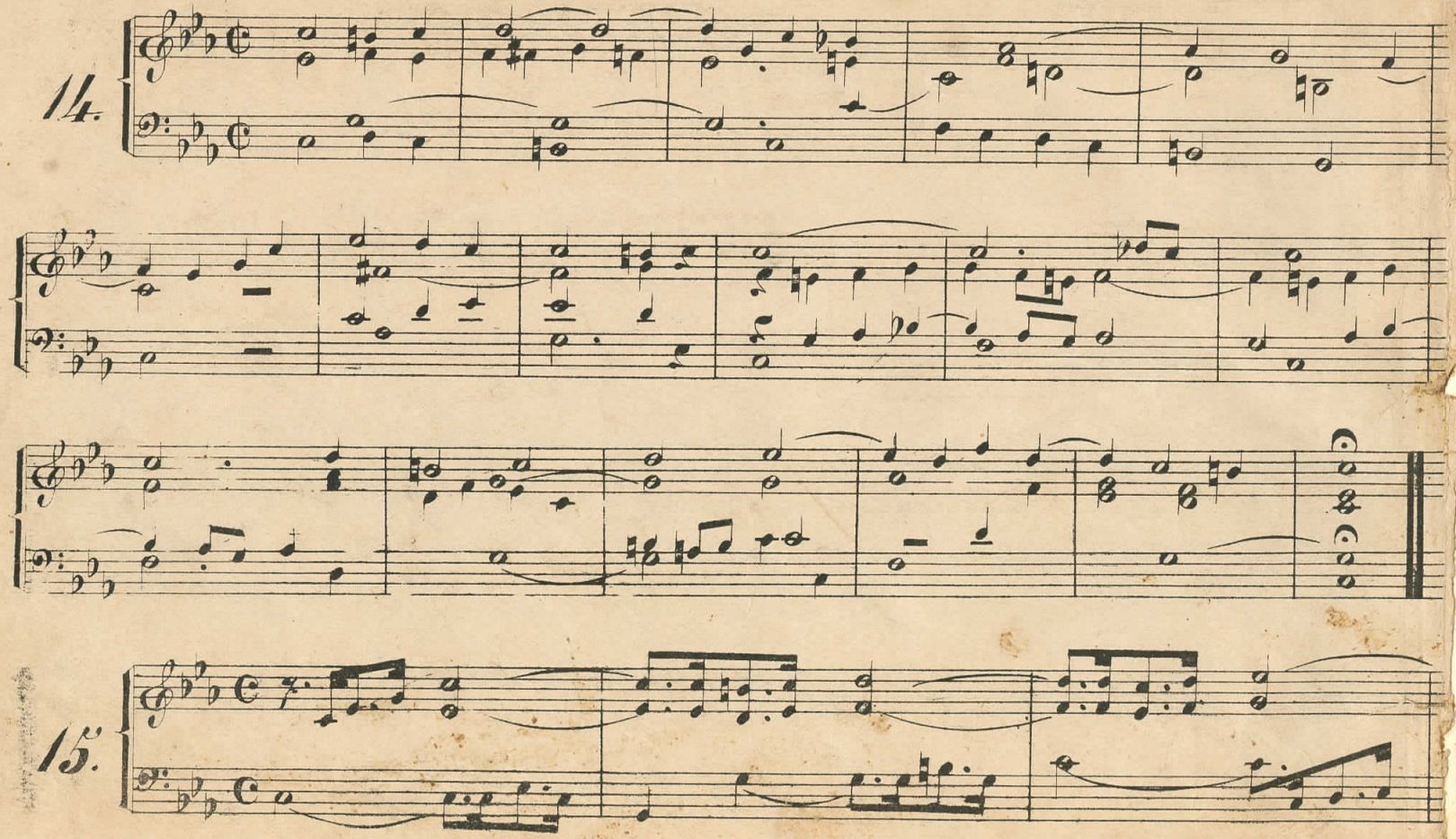


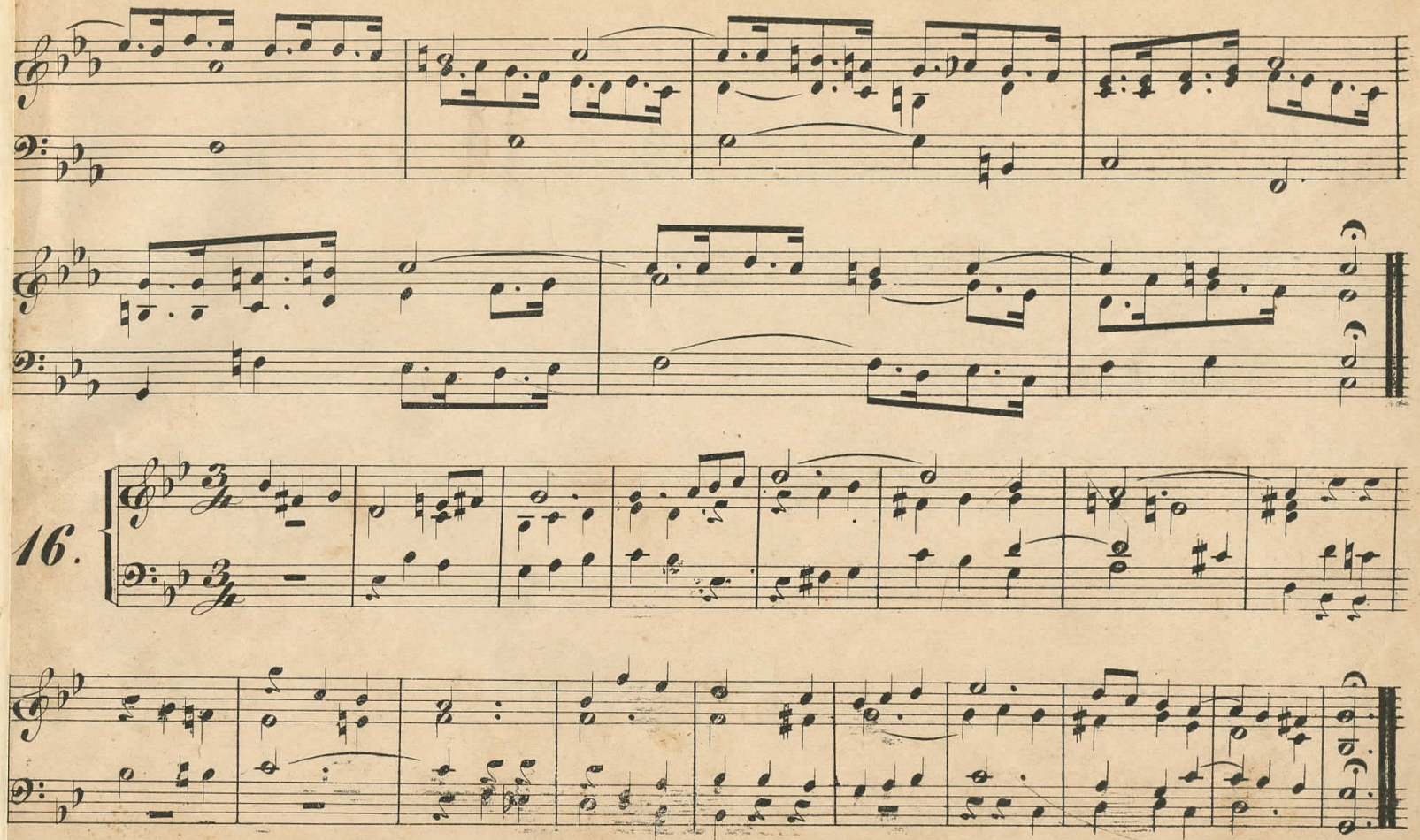

8.


9.
10.

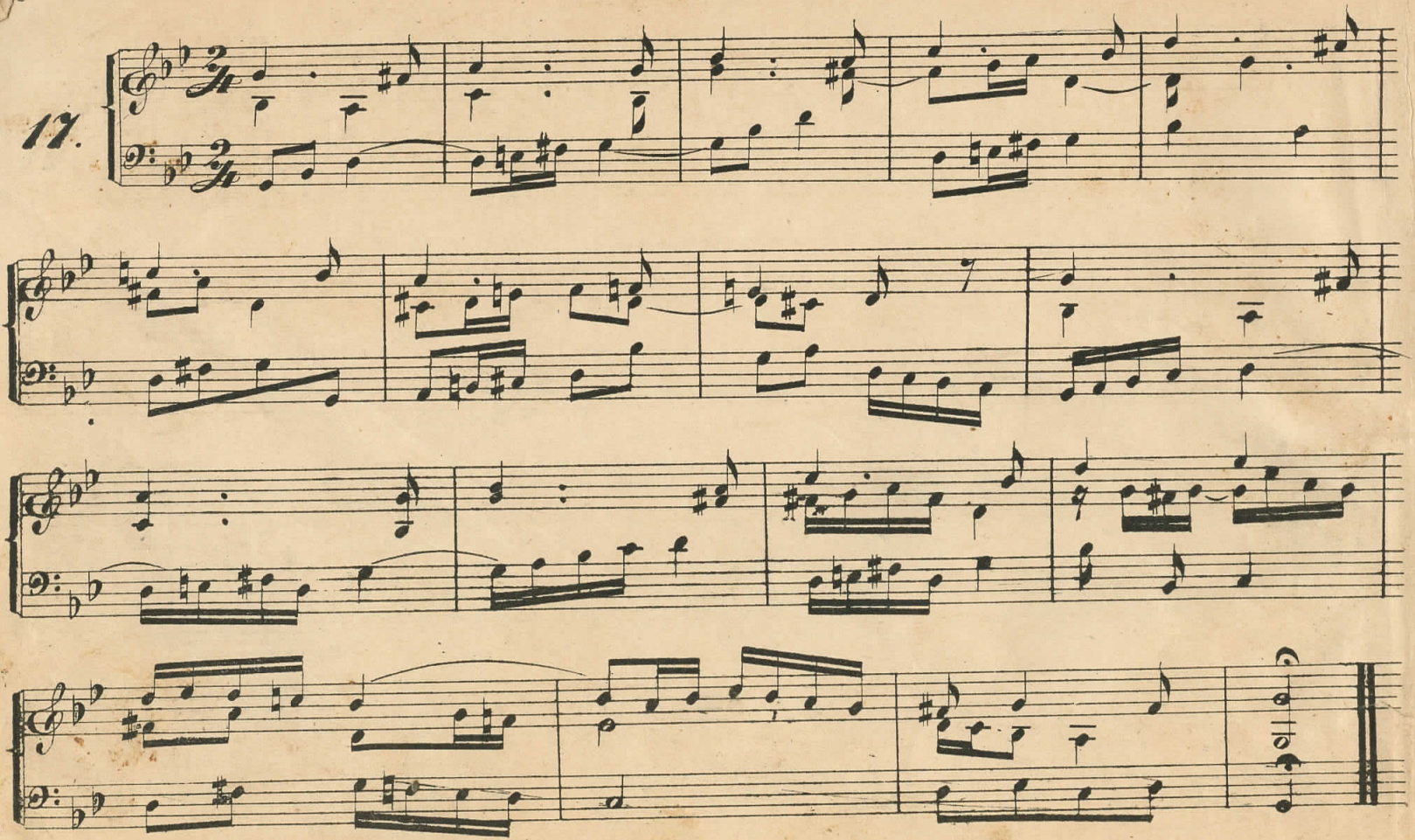

11.

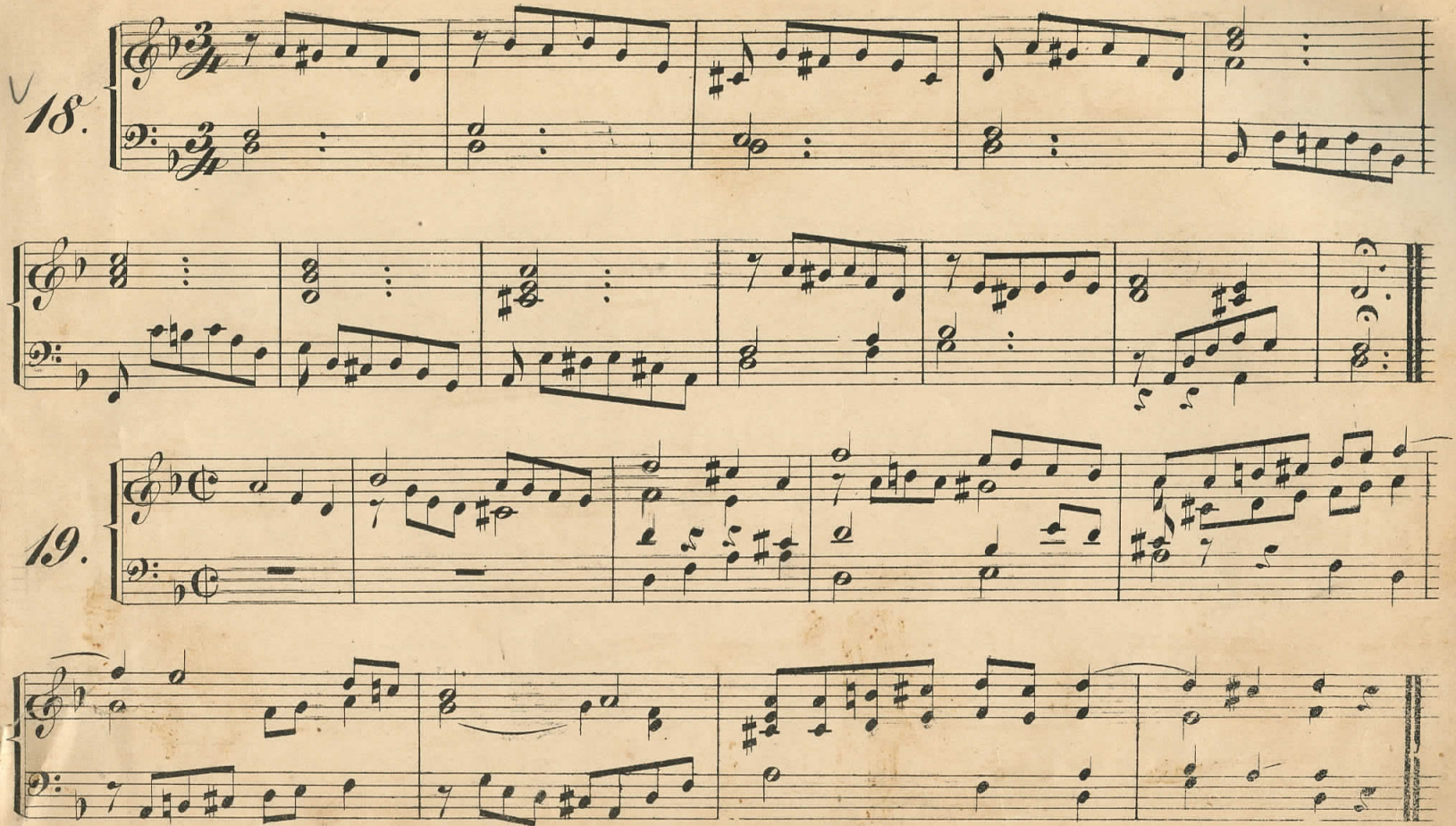

12.
13.

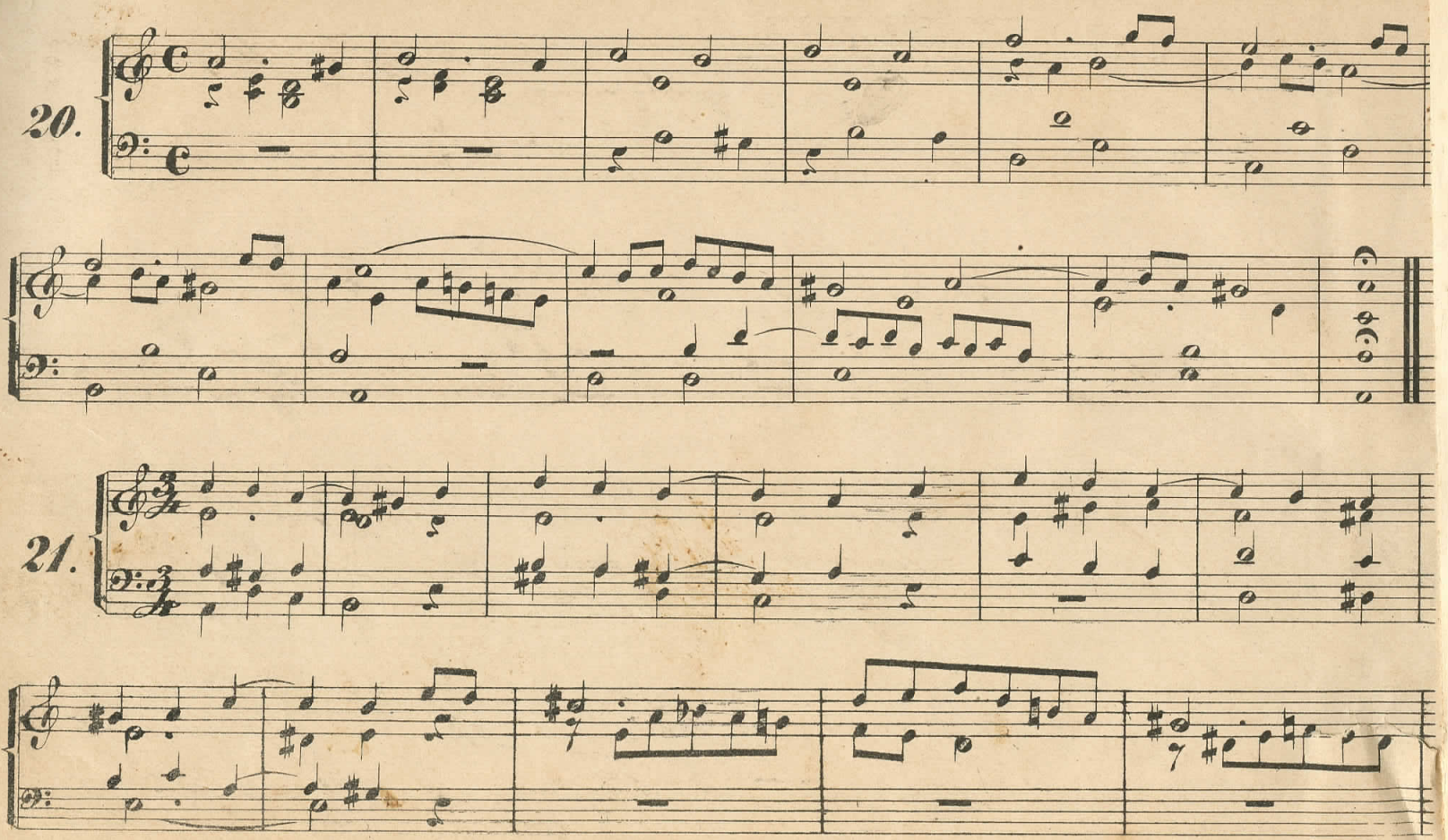

14.
15.

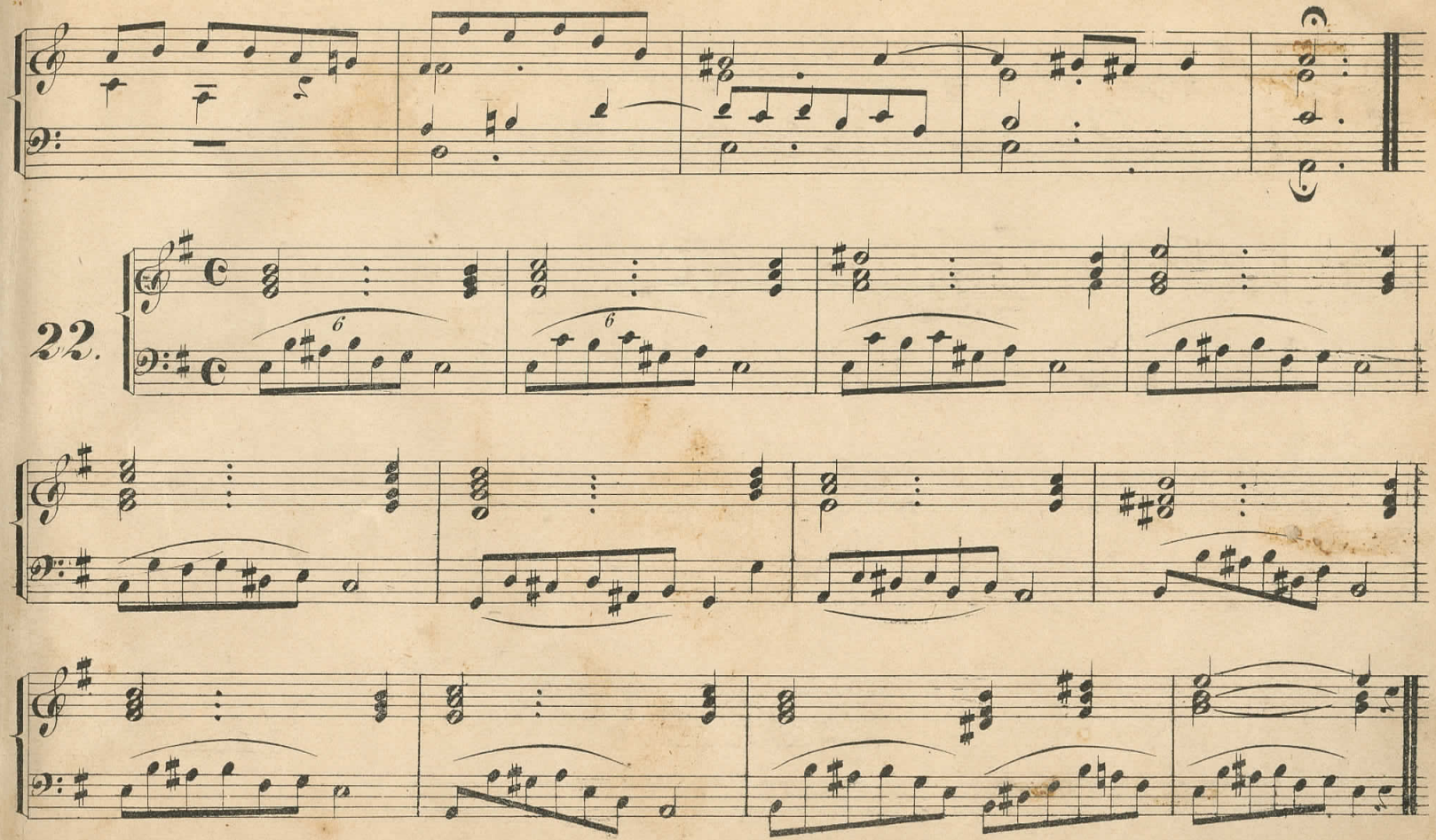

16.

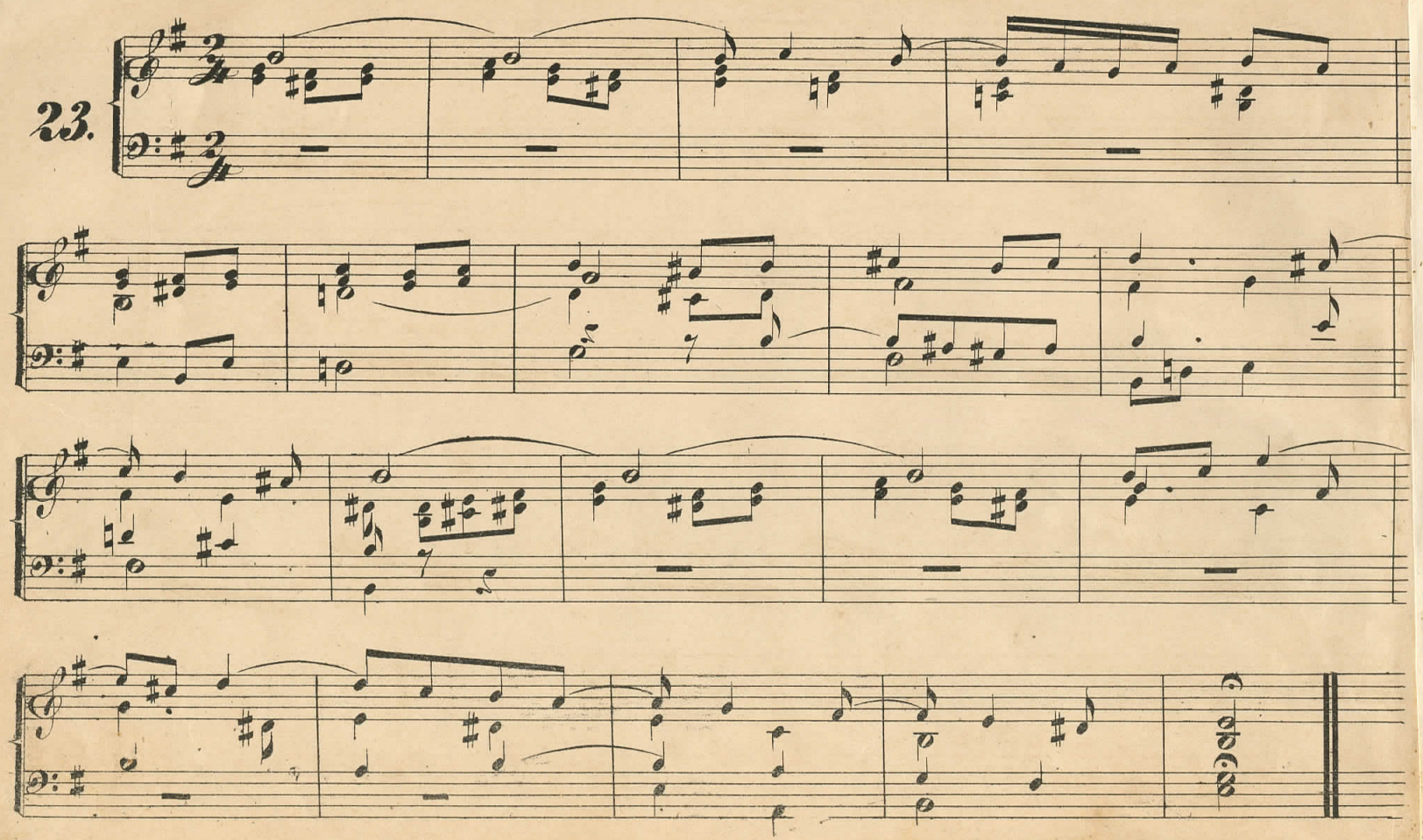
17.

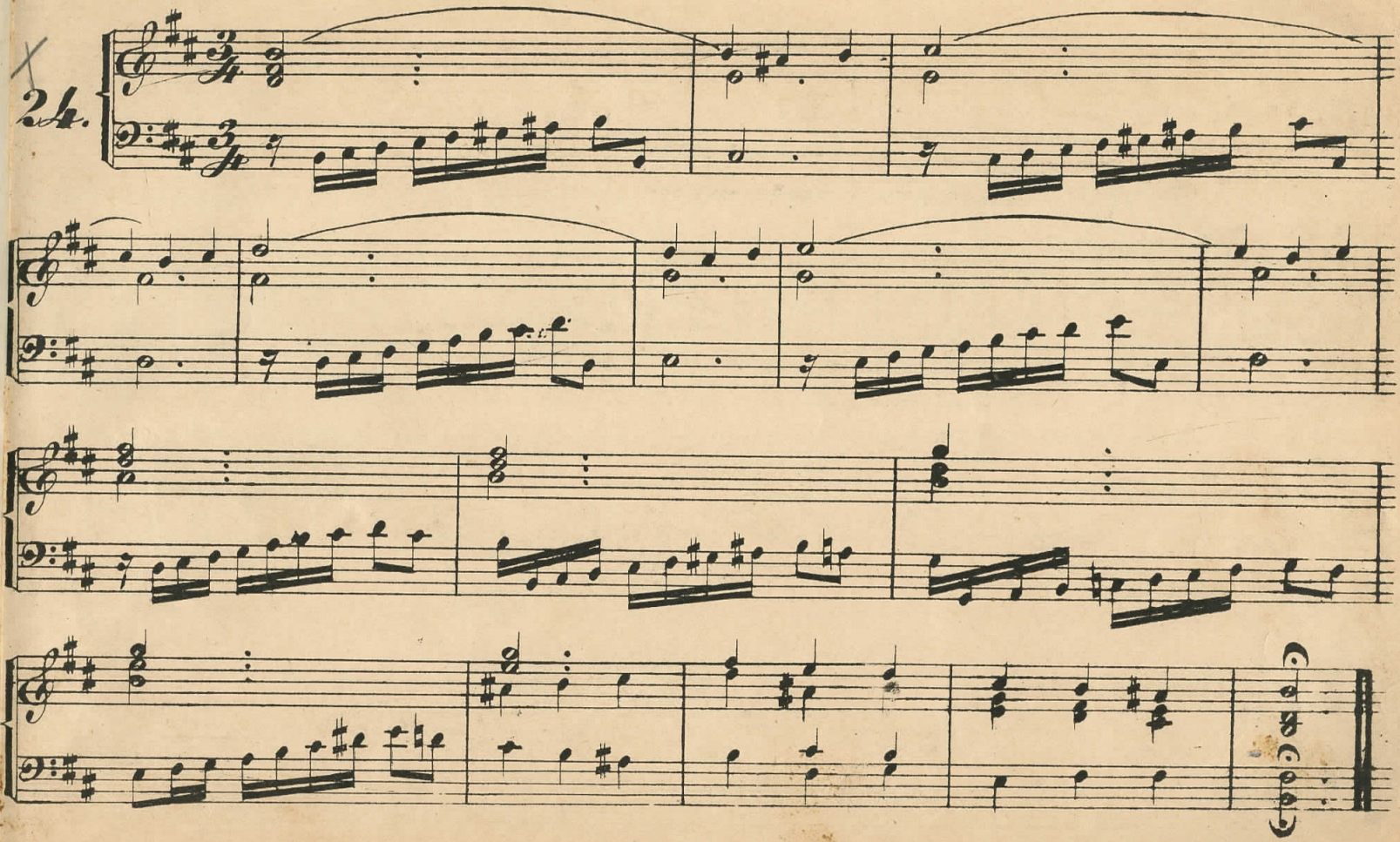


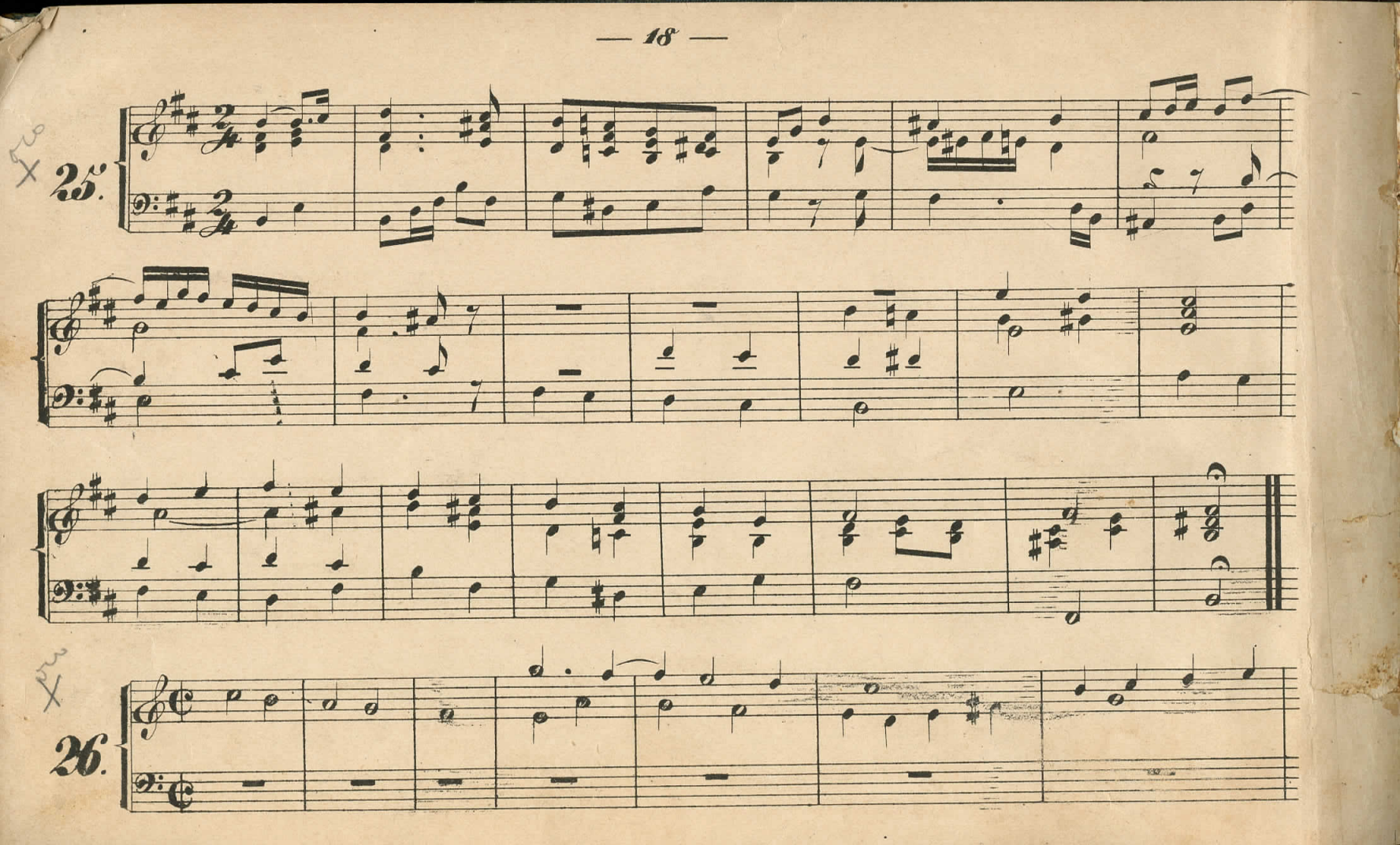

18.
19.

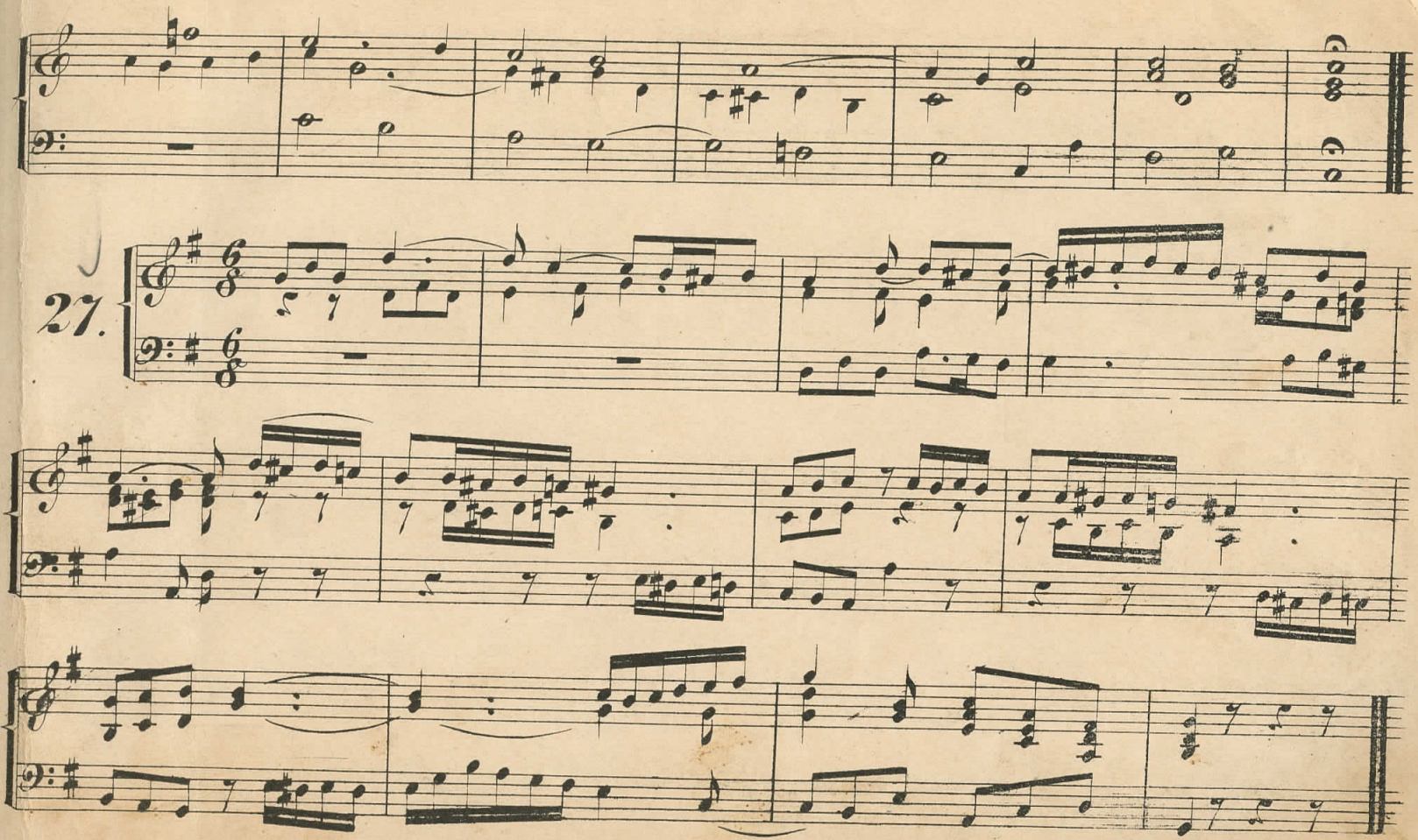

20.
21.


22.

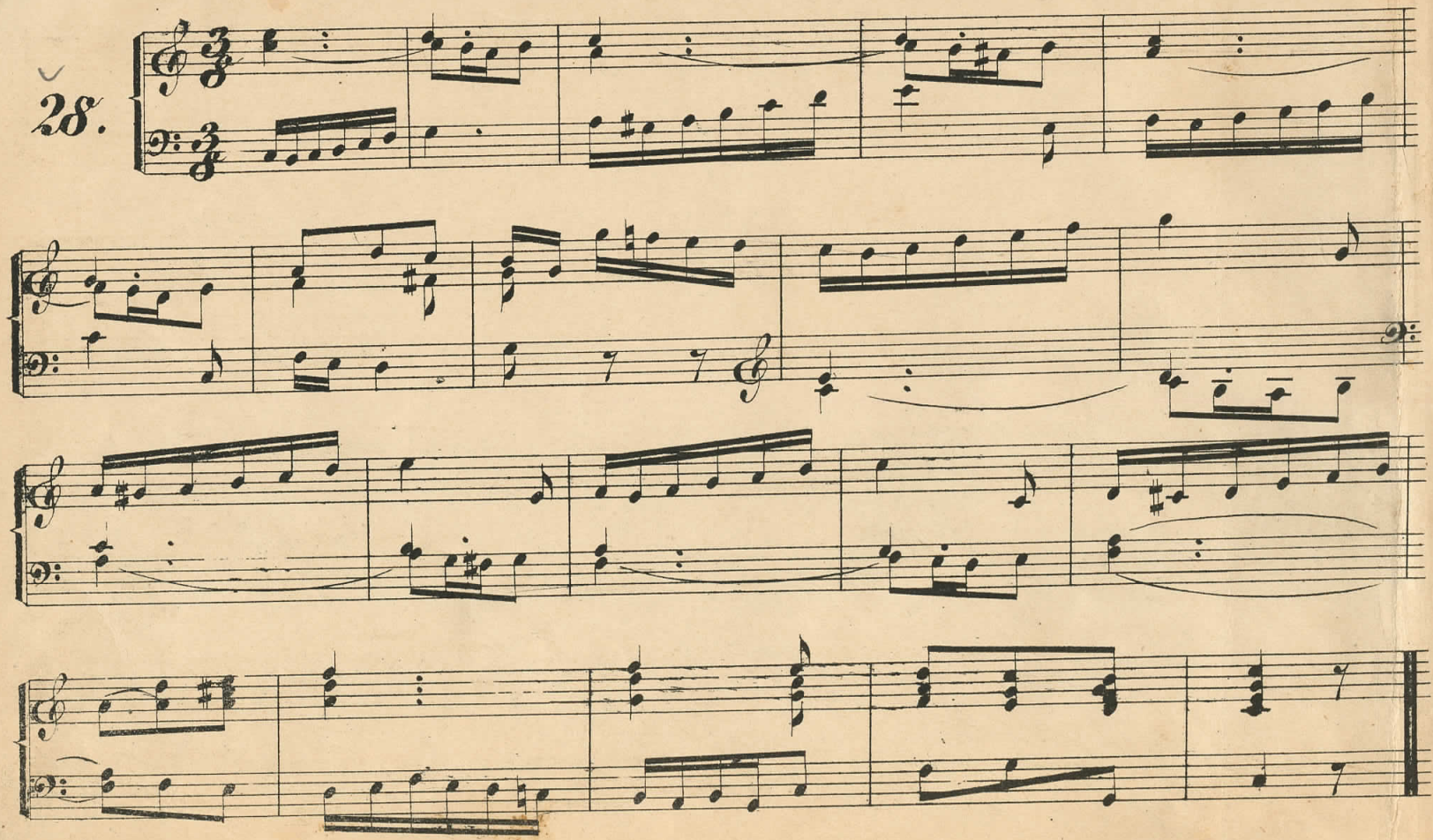

23.

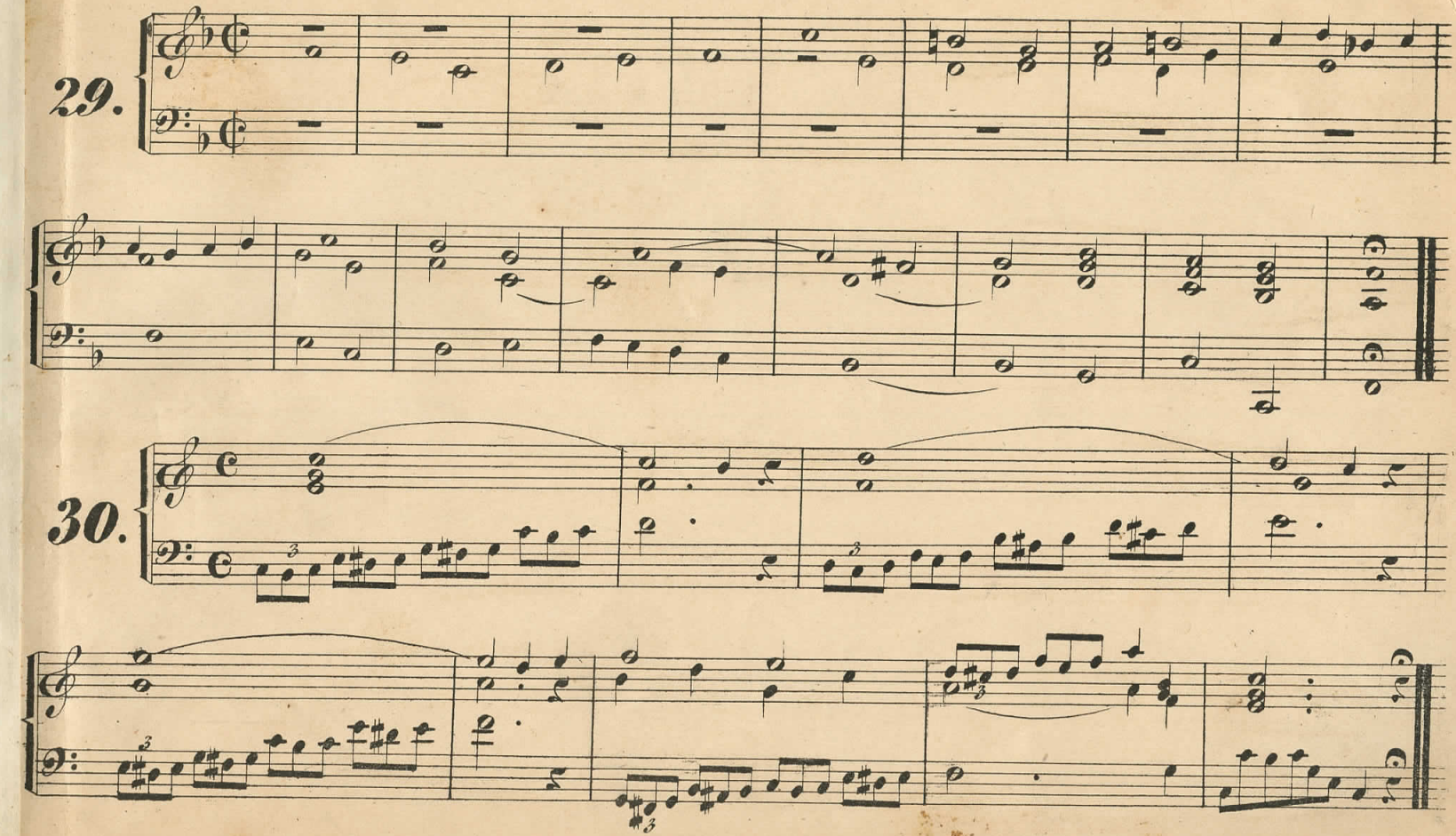

24.


25.
26.


27.

28.

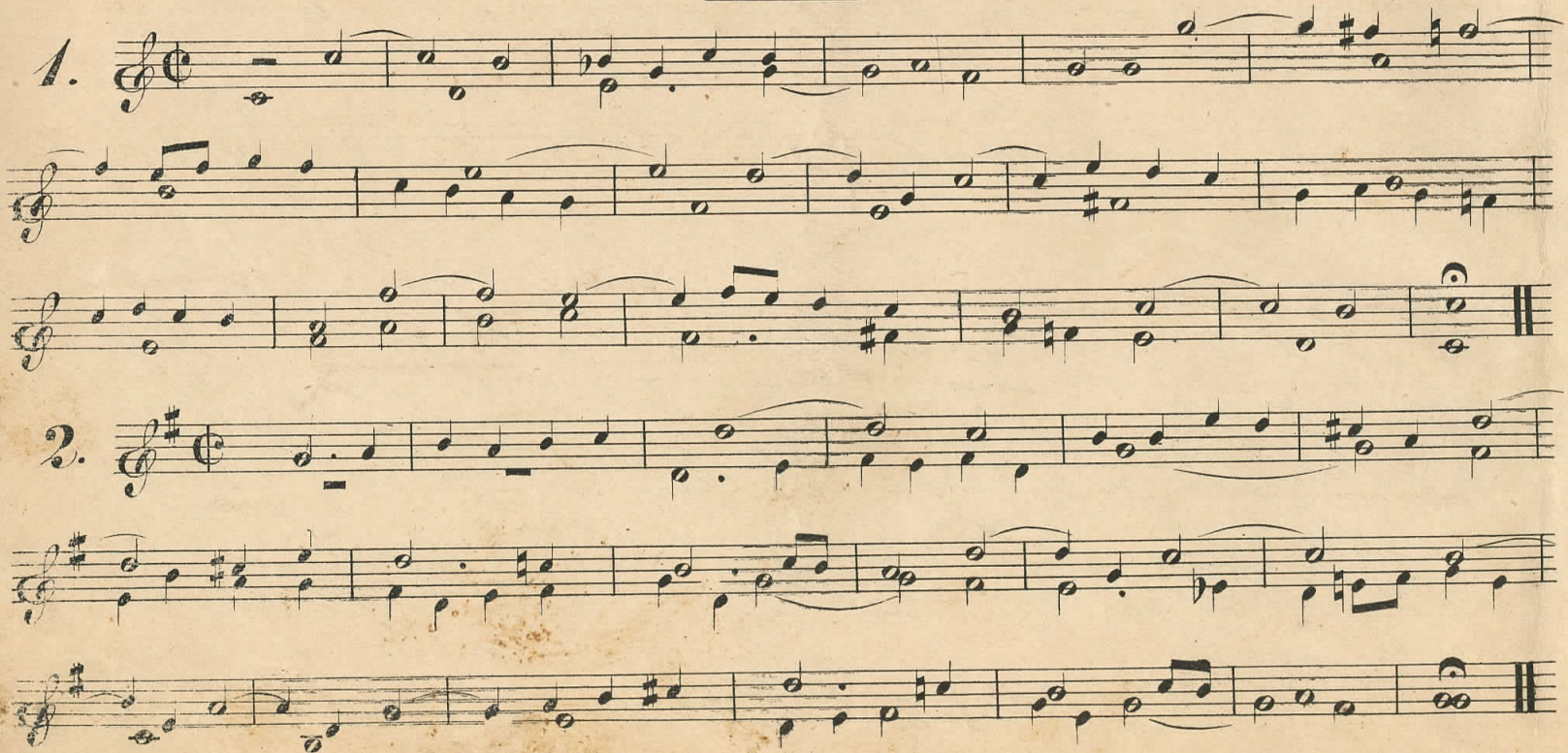


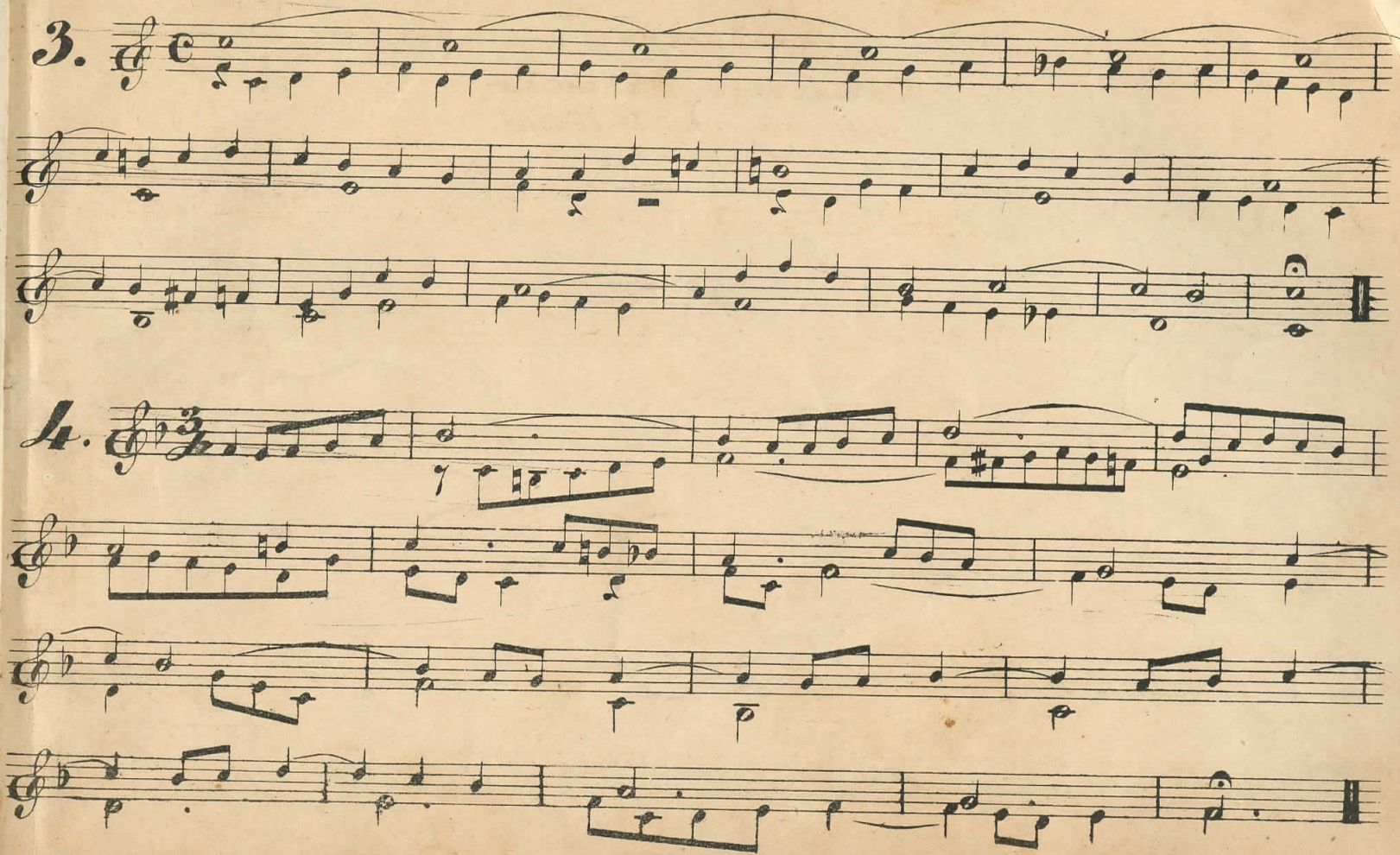

29.
30.

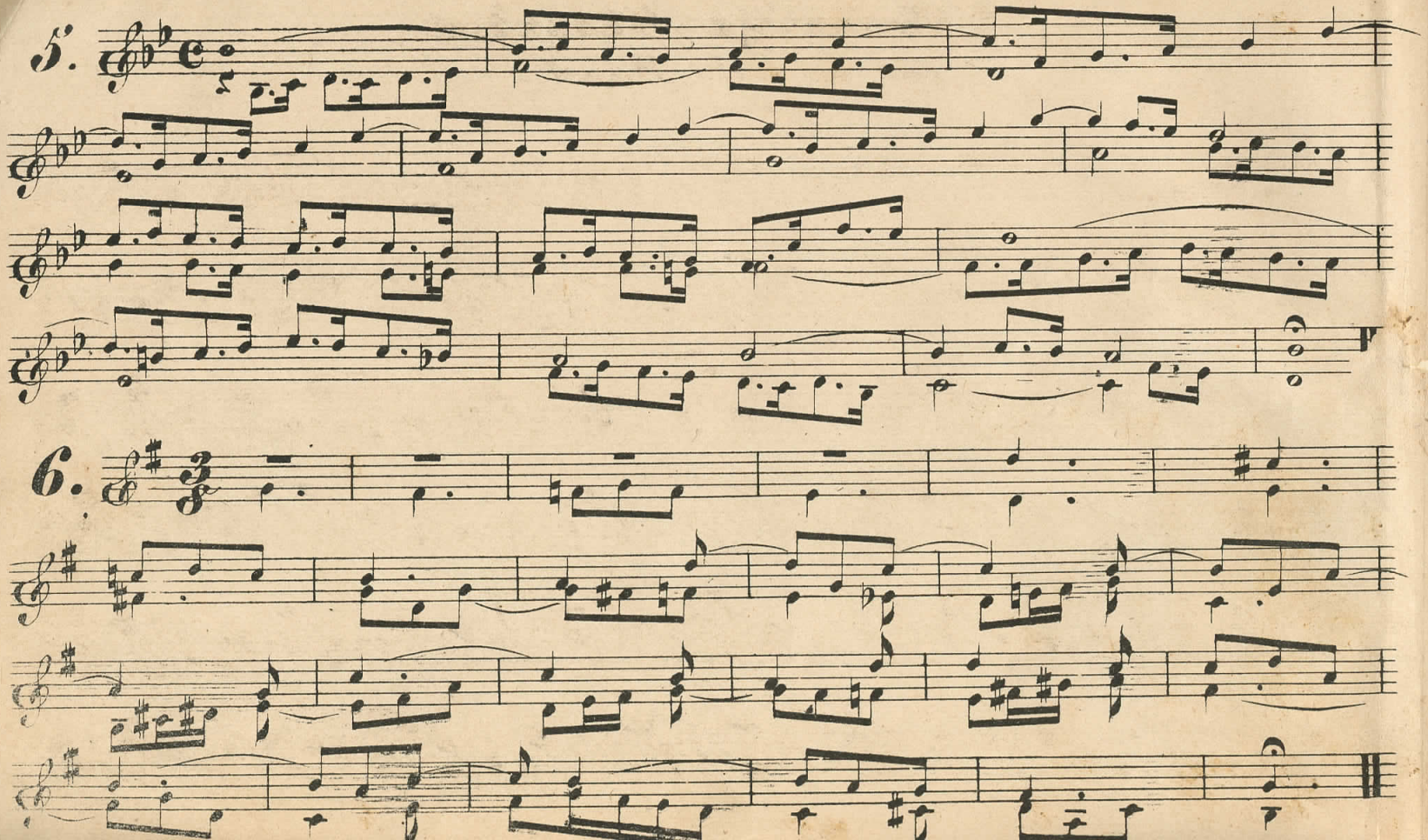
Anhang.

Uibungs - Stücke

für die rechte Hand.

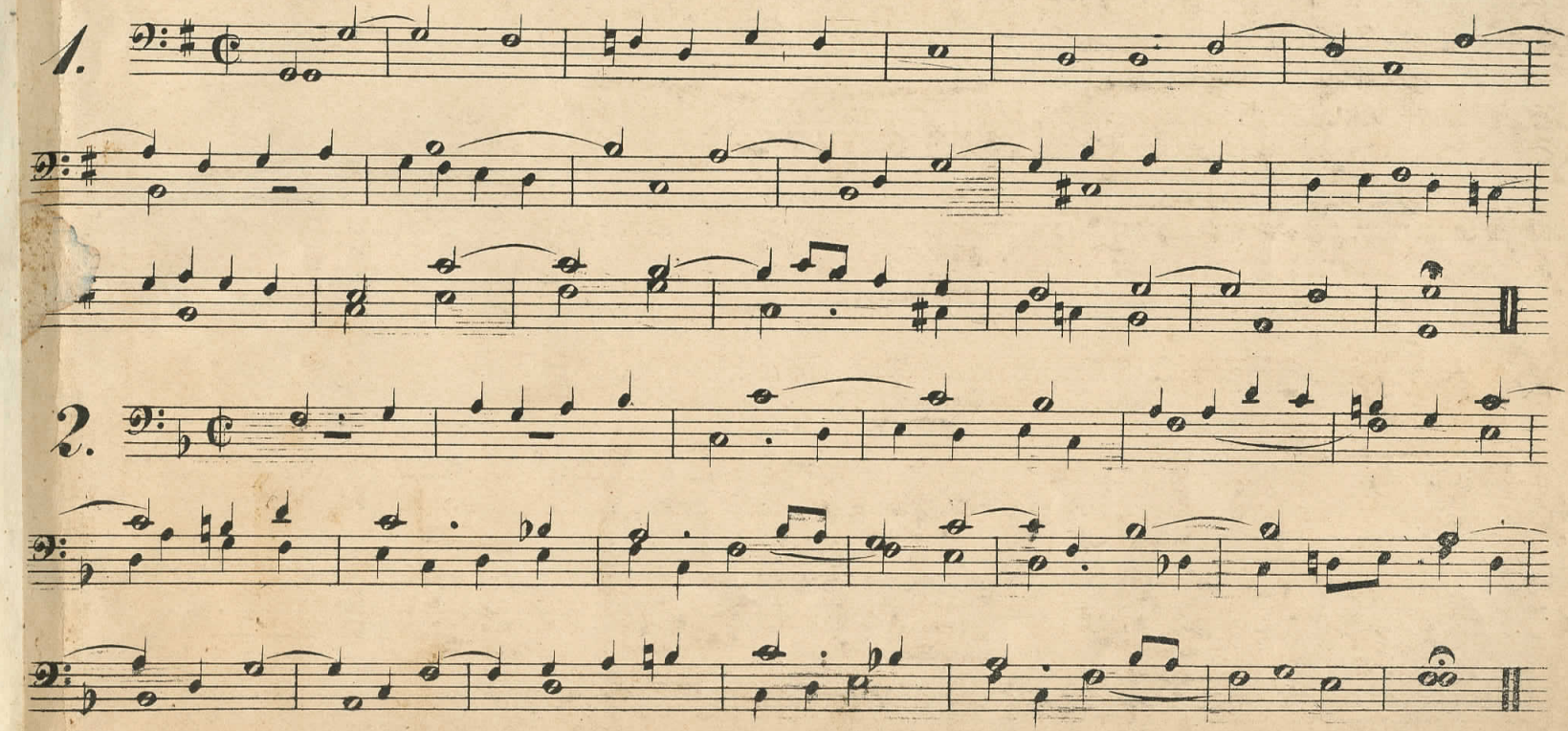


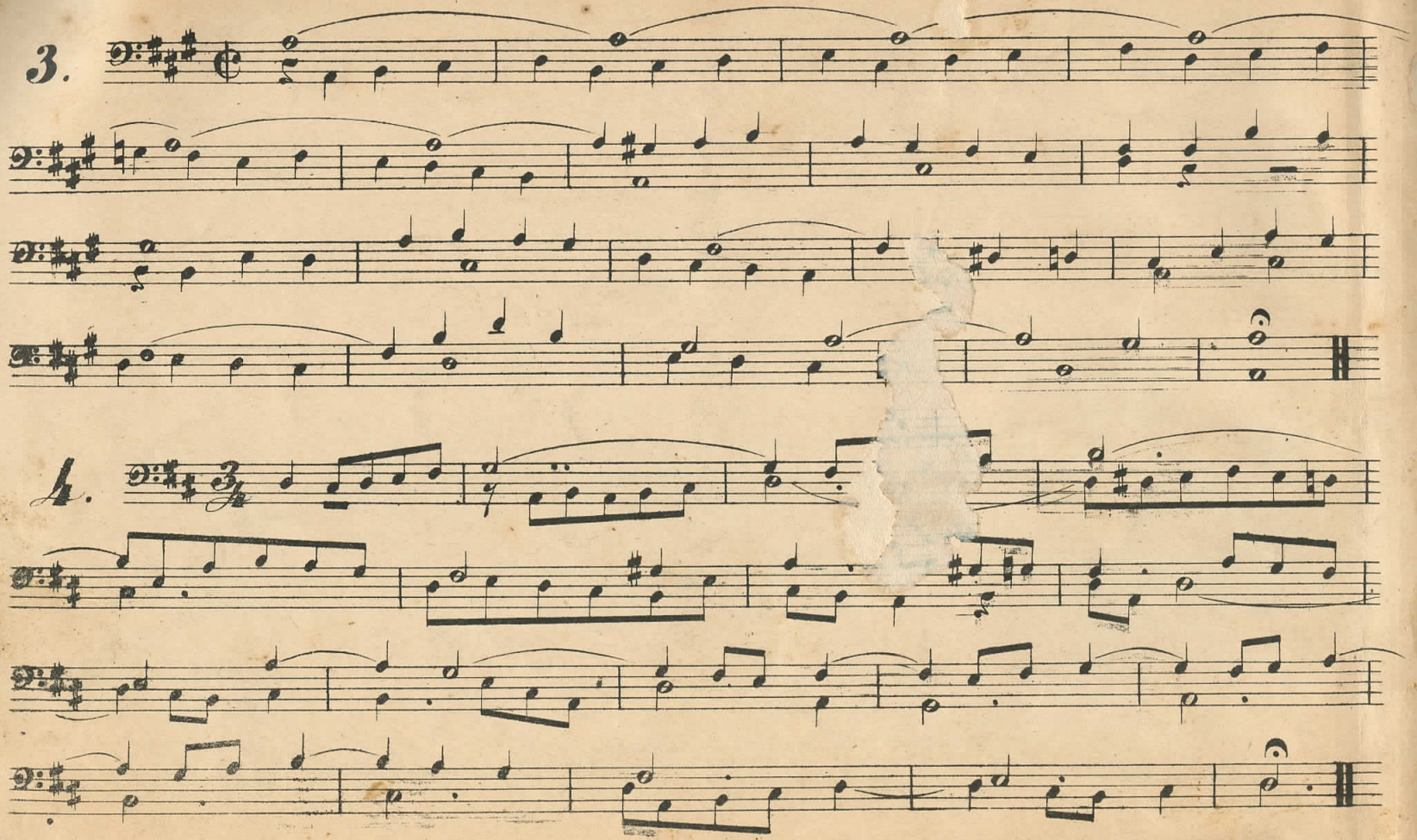

3.
4.

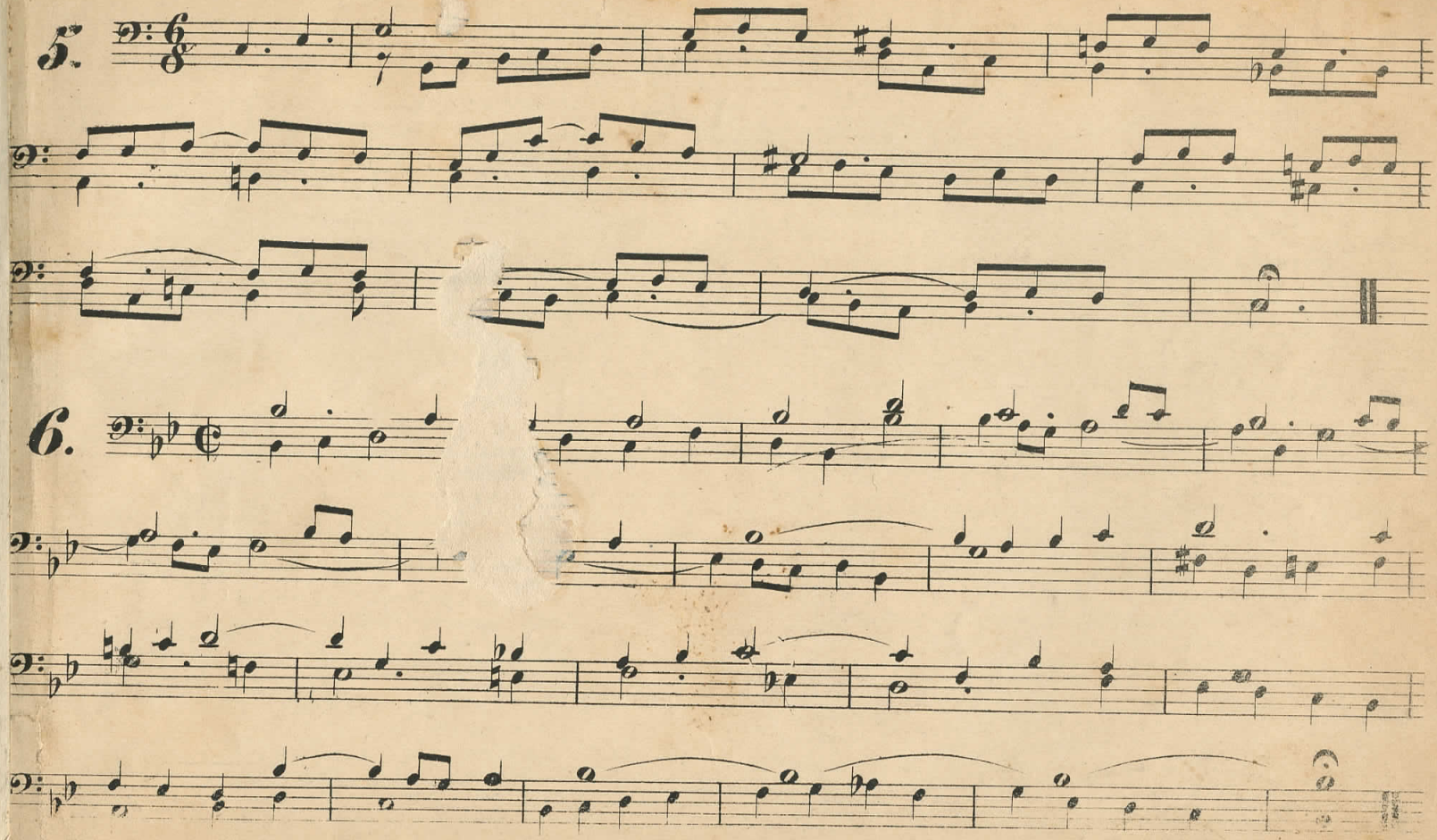

5.
6.

Uibungs-Stücke

für die linke Hand.




3.
4.


5.
6.

ag von A. Böhm & Sohn in Augsburg. — Zu beziehen durch alle Buch- u. Musikalienhandlungen des In- u. Auslands

Theoretische und praktische Werke für die Orgel.

M. Pf.

ards, Jos., Op. 14, **30 Orgelstücke** zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste . . . . . n. 1. 50

Leicht und sauber gearbeitete Stücke, jungen Organisten besonders zu empfehlen. P. U. Kornmüller.

, Jac., Op. 34, **160 kurze und leichte Orgelstücke** in allen Tonarten zum Memoriren und zum Gebrauche beim Gottesdienste n. 3. —

er, Rob., **Handbuch für den praktischen Organistendienst**, bestehend in belehrenden und leichtfasslichen Abhandlungen über die einzelnen Zweige des Orgelspieles, und als Hilfsmittel für alle Fälle dieses Geschäftes, vorzüglich zum Gebrauche für Anfänger oder Mindergeübte 4. 15

– **Elemente der Harmonielehre, des Generalbasses und der Tonsetzkunst**, zum Selbstunterricht für angehende Schulmänner, Organisten u.s.w., in einer kurzen leichtfasslichen Methode dargestellt und mit Beispielen erläutert 3. 10

– **100 ausgewählte Generalbass-Beispiele** als kurze Vor- und Zwischenspiele und als praktische Beispiele zu jeder Generalbass-Lehre, insbesondere zu Robert Führer's Elemente der Harmonie-Lehre etc. bearbeitet von **Gualbert Wälder** 4. 15

– **Dreissig kleine und leichte Präludien** für die ersten Anfänger im Orgelspiele, nebst einem Anhang von 12 Handstücken zur Uebung im gebundenen und figurirten Spiele. Als Vorübung zum Studium grösserer Orgelcompositionen, wie auch zum gottesdienstlichen Gebrauch in progressiver Form componirt 1. 75

Fr. **Uebungen im Generalbass-Spiele** für Schullehrlinge, Schulseminaristen, Orgelschüler und alle jene, welche sich im Spiele der diatonischen Drei- und Vierklänge aller Tonarten gründlich einüben wollen, eine unentbehrliche Zugabe zu jeder Generalbasslehre 3. 10

— **Muster** zum richtigen Spiel der Generalbass-Uebungen bearbeitet und allen jenen, welche es aufrichtig mit der Kunst meinen, gewidmet . 3. 10

— **Unterricht und Uebungen im Generalbasse** nach den in der Verordnung „Bildung der Schullehrer im Königreiche Bayern betr." für alle drei Jahre des Vorbereitungs-Unterrichts der Schullehrlinge genau bestimmten Stufengange entworfen.

Erster Curs: Text und 3 Bogen Notenbeispiele 2. 10
Zweiter Curs: Text und 7 Bogen Notenbeispiele 4. 15
Dritter Curs: Text und 3 Bogen Notenbeispiele 2. 10

M.

Kempter, Fr. **Materialien** zur Erlernung eines soliden Orgelspiels. Ein Hilfsbuch
— für den Orgelunterricht in Präparanden-Schulen etc. 1.

Erste Abtheilung: Einleitung über Fingersatz, Orgelregister etc. etc. Fingerübungen im Umfange einer Quinte für alle Dur-Ton-Arten in dur und moll (auf- und abwärts) und einer begleitenden Stimme. 16 zweistimmige Sätze in verschiedenen Ton- und Taktarten. Kurze dreistimmige Cadenzen (12 in dur und 12 in moll). 8 dreistimmige etwas längere Cadenzen . . . . . 2.

Zweite Abtheilung: Dur- und Moll-Tonleitern (dreistimmig in geraden und ungeraden Taktarten), Pedalspiel (Anleitung und Uebungsstücke), drei- und vierstimmige Orgelstücke (mit und ohne Pedal), 34 in dur und 36 in moll 2. 10

Dritte Abtheilung: Orgelstücke, (längere und kürzere) in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten, welchen die harmonisirte Tonleiter vorausgeht 5. 1

Riegel, Friedr., Op. 1, **Zehn Präludien** für die Orgel . . . . . 1.
— Op. 2, **Fantasie** und **Fuge** für die Orgel . . . . . 1.
— Op. 8, **Präludien** für die Orgel . . . . . 1.

Schöpf, Frz., Op. 82, **Praktische Orgelschule.** Kurz und leichtfasslich, besonders als Uebungsbuch zu jeder Harmonie- und Generalbasslehre, für angehende Organisten und Lehramtscandidaten etc., mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes eingerichtet. (Mit Portrait des Componisten.) . . . . . n. 4.

Dieses mit Fleiss und Umsicht zusammengestellte Werk ist angehenden Organisten bestens zu empfehlen; es wird ihnen die schwere Aufgabe, das grossartige Instrument, die Orgel zu spielen dadurch erleichtern, dass es sie einfach und fasslich in die ersten Stadien dieser Kunst einführt, viel Uebungsmaterial bietet und auch für die Kirche eine Reihe verwendbarer Präludien enthält. Die Ausstattung ist prachtvoll, der Preis billig. A. D. Sch.

Wälder, J. Gualbert, Kleine theoretisch-praktische Orgelschule. A[us] den besten Quellen und grössern Werken zusammengestellt, für d[as] Bedürfniss kathol. Schullehrlinge, Schulseminaristen und Orgelzöglin[ge] eingerichtet und mit einem Anhange über das Wesen und die B[e]handlung der Orgel versehen . . . . . .

Zangl, J.G. Op. 53, **Album für Landorganisten,** Auswahl von 100 nach Dur- u[nd] Molltonarten geordneten, kurzen und leichten Präludien, Versette[n]